



TABLEAUX 1400-1900

Paris · 14 septembre 2016

CHRISTIE'S

DÉPARTEMENT INTERNATIONAL DES TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE

GLOBAL

MANAGING DIRECTOR

Karl Hermans
Tel: +44 (0)20 7389 2425

HONORARY CHAIRMAN, UK

Noël Annesley
Tel: +44 (0)20 7389 2405

DEPUTY CHAIRMAN, UK

Francis Russell
Tel: +44 (0)20 7389 2075

DEPUTY CHAIRMEN

Paul Raison
Tel: +44 (0)20 7389 2086

Ben Hall
Tel: +1 212 636 2121

INTERNATIONAL DIRECTORS

James Bruce-Gardyne (Private Sales)

Tel: +44 (0)20 7389 2505

John Stainton

Tel: +44 (0)20 7389 2945

Henry Pettifer

Tel: +44 (0)20 7389 2084

Nicholas White

Tel: +44 (0)20 7389 2565

François de Poortere

Tel: +1 212 636 2469

WORLDWIDE SPECIALISTS

OLD MASTER PAINTINGS

AMSTERDAM

Manja Rottink
Anke Charlotte Held
Tel: +31 (0)20 575 59 66

BRUSSELS

Roland de Lathuy
Tel: +32 (0)2 289 13 36

LONDON KING STREET

Sandra Romito
Clementine Sinclair
Alexis Ashot (Private Sales)
Freddie de Rougemont
Eugene Pooley
Assunta von Moy
Maja Markovic
Tel: +44 (0)20 7752 3055

LONDON SOUTH

KENSINGTON
Melissa Van Vliet
Flavia Lefebvre D'Ovidio
Tel: +44 (0)20 7752 3245

MADRID

Juan Varez
Tel: +34 91 532 6626/7

NEW YORK

Alan Wintermute
Joshua Glazer
Emma Kronman
Louisa Howard
Tel: +1 212 468 7116

PARIS

Elvire de Maintenant
Olivier Lefeuvre
Tel: +33 (0)1 40 76 83 57

CONSULTANTS

Gregory Martin (UK)
Everett Fahy (New York)
Clare McKeon (London)
Claire Ahman (Sweden)

WORLDWIDE SPECIALISTS

19TH CENTURY

INTERNATIONAL

HEAD OF DEPARTMENT

Alexandra McMorrow
Tel: +44 (0)20 7389 2538

AMSTERDAM

Sarah de Clercq
Sophie Bremers
Tel: +31 20 575 59 66

LONDON KING STREET

Arne Everwijn
Martina Fusari
Tel: +44 (0)20 7389 2256

LONDON SOUTH

KENSINGTON
Alastair Plumb
Tel: +44 (0)20 7752 3298

NEW YORK

Deborah Coy
James Hastie
Laura Mathis
Tel: +1 212 636 2509

BUSINESS DIRECTORS

PRIVATE SALES

Alexandra Baker
Tel: +44 (0)20 7389 2521

LONDON KING STREET

Armelle de Laubier-Rhally
Tel: +44 (0)20 7389 2447

HEAD OF SALE

MANAGEMENT
LONDON KING STREET
Harriet West
Tel: +44 (0)207 389 2541

BUSINESS MANAGER

LONDON SOUTH
KENSINGTON
Nigel Shorthouse
Tel: +44 (0)207 752 3221

HEAD OF SALE

MANAGEMENT
NEW YORK
Chlœe Waddington
Tel: +1 212 974 4469

CALENDRIER INTERNATIONAL DES VENTES DU DÉPARTEMENT 2016

POUR INCLURE VOS OBJETS DANS CES VENTES, UN DÉLAI DE DIX SEMAINES EST NÉCESSAIRE.

VEUILLEZ CONTACTER NOS SPÉCIALISTES OU BUREAUX DE REPRÉSENTATION POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS.

26 OCTOBRE

OLD MASTER PAINTINGS

NEW YORK

26 OCTOBRE

19TH CENTURY EUROPEAN ART

NEW YORK

2 NOVEMBRE

OLD MASTER AND BRITISH PAINTINGS

LONDON, SOUTH KENSINGTON

14-15 NOVEMBRE

OLD MASTER, 19TH CENTURY ART AND DUTCH IMPRESSIONISM

AMSTERDAM

6 DECEMBRE

OLD MASTER & BRITISH PAINTINGS EVENING SALE

LONDON, KING STREET

7 DECEMBRE

OLD MASTER & BRITISH PAINTINGS DAY SALE

LONDON, KING STREET

13 DÉCEMBRE

19TH CENTURY EUROPEAN & ORIENTALIST ART

LONDON, KING STREET

Peut être sujet à modifications.

COPYRIGHT NOTICE

No part of this catalogue may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted by any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of Christie's.

© COPYRIGHT, CHRISTIE, MANSON & WOODS LTD. (2015)

TABLEAUX 1400-1900

Mercredi 14 septembre 2016

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE™

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 14 septembre à 8h30

CONTACT CHRISTIE'S LIVE PARIS

Tél: +33 (0)1 40 76 85 85

SPECIALISTES



Olivier Lefeuvre
Directeur du département
olefeuvre@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 57



Elvire de Maintenant
Directrice internationale
edemaintenant@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 86 15



Cloé Faure
Catalogueuse
cfaure@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 87



Fiona Braslau
Coordinatrice de Vente
fbraslau@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 22



Marie du Mesnil
Coordinatrice Post-Sale
postsaleparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 14 septembre 2016,
à 15h00 - 175 lots
9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres
d'achats, veuillez rappeler la référence
12702-TARTUFFE

RELATIONS CLIENTS

Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

ABONNEMENT AUX CATALOGUES

CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 83 58
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de catalogue.
Il est vivement conseillé aux acquéreurs
potentiels de prendre connaissance des
informations importantes, avis et lexique
figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions
of Sale printed at the end of the
catalogue.

Prospective buyers are kindly advised
to read as well the important information,
notices and explanation of cataloguing
practice also printed at the end of
the catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 8 septembre 2016	de 10h à 18h
Vendredi 9 septembre 2016	de 10h à 18h
Samedi 10 septembre 2016	de 10h à 18h
Dimanche 11 septembre 2016	de 14h à 18h
Lundi 12 septembre 2016	de 10h à 18h
Mardi 13 septembre 2016	de 10h à 18h
Mercredi 14 septembre 2016	de 10h à 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR

François de Ricqlès

EMAIL

Initiale du prénom suivie du
nom de famille @christies.com
(ex. Olivier Lefeuvre =
olefeuvre@christies.com)

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS
Nous sommes à votre disposition
pour organiser des enchères
téléphoniques pour les œuvres d'art
ou objets de collection dont la valeur
est supérieure à 2 000 €.

We will be delighted to organise tele-
phone bidding for lots above € 2,000.

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

RÉSULTATS DES VENTES

SALE RESULTS
Paris: +33 (0)1 40 76 85 85
Londres: +44 (0)20 7627 2707
New York: +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE

CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

[30]

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003
CONSEIL DE GÉRANCE
François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*
Jussi Pylkkänen, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*



Consulter le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel
sur votre iPhone ou iPod Touch

CHRISTIE'S

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

Couverture: Lot 53

Quatrième de couverture: Lot 16



1
ENTOURAGE DE QUENTIN
METSYS (ANVERS 1466-1530)

La Déploration

huile et fond d'or sur panneau
 51 x 66,3 cm. (20 x 26 $\frac{1}{8}$ in.)

€20,000-30,000 \$23,000-33,000
 £17,000-25,000

PROVENANCE:

Vente Rudolf Lepke, Berlin, 6 décembre 1904, lot 112 (comme suiveur de Quentin Metsys).

Collection Comte et Comtesse de Pret de Roose, château de Vordensteyn, Schoten, en 1954.

Collection Constant J. Neuhuys, en 1980.

Vente Lempertz, Köln, 17 novembre 2001, lot 1092 (comme Quentin Metsys).

Vente Tajan, Paris, 24 juin 2004, lot 3 (comme atelier de Quentin Metsys).

EXPOSITION:

Hasselt, Generale Bank, *Passie*, mars-avril 1988.

BIBLIOGRAPHIE:

G. Marlier, *Erasmus et la peinture flamande de son temps*, Damme, 1954, p. 156, ill. 21, note 16 (comme Quentin Metsys).

CIRCLE OF Q. METSYS, THE LAMENTATION, OIL AND GOLD ON PANEL



2

2
ÉCOLE DU NORD VERS 1530

Samson

huile sur panneau, fragment,
sans cadre
31,4 x 26 cm. (12 $\frac{3}{8}$ x 10 $\frac{1}{4}$ in.)

€10,000-15,000

\$11,000-17,000

£8,400-13,000

**NORTHERN SCHOOL CIRCA 1530,
SAMSON, OIL ON PANEL, FRAGMENT,
UNFRAMED**

3
**D'APRÈS ROGIER
VAN DER WEYDEN**

La Descente de Croix

huile sur panneau
86 x 65,3 cm. (33 $\frac{3}{8}$ x 25 $\frac{3}{4}$ in.)

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

£5,900-8,400

Ce tableau est une copie du XVI^e siècle
d'un prototype aujourd'hui disparu.

**AFTER R. VAN DER WEYDEN, DESCENT
FROM THE CROSS, OIL ON PANEL**



3



III. 1

4

RODRIGO DE OSONA LE VIEUX (ACTIF À VALENCE ENTRE 1464 ET 1484)

Vierge à l'Enfant

huile sur toile marouflée sur panneau
77,4 x 42,6 cm. (30% x 16% in.)

€40,000-60,000

\$45,000-66,000

£34,000-51,000

PROVENANCE:

Collection Lewisohn, New York.

EXPOSITION:

Nouvelle Orléans, Isaac Delgado Museum of Art, *Masterpieces of French painting through five centuries*, octobre 1953 - janvier 1954, no. 2 (comme « École du sud de la France du milieu du XV^e siècle »), ill. p. 58.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Sterling, "Tableaux espagnols et un chef d'œuvre portugais méconnus du XV^e siècle", dans *Espana entre el mediterraneo y el atlantico*, actes du XXIII^e Congrès international d'histoire de l'art, Université de Grenade, 3 - 8 août 1973, vol. I, p. 508-515, ill. fig. 12, p. 509.

Si le tableau, pour des raisons de parenté stylistique bien compréhensible, fut longtemps considéré comme une œuvre provençale de la fin du XV^e siècle, c'est à Charles Sterling, dans un article de 1973, que l'on doit son attribution à Rodrigo de Osona, maître castillan actif à Valence dans la seconde moitié du XV^e siècle et au début du XVI^e siècle.

Soulignant la sobriété de l'œuvre et ses rapports stylistiques étroits avec le monde artistique des Pays-Bas – notamment de Van Eyck, Sterling établissait avec justesse un lien entre cette *Vierge à l'Enfant* et l'œuvre la mieux documentée de l'artiste, son *Retable de la Crucifixion*, daté de 1476 et provenant de Saint-Nicolas de Valence.

Probablement conçu à l'origine comme volet latéral d'un diptyque ou d'un triptyque, la qualité sculpturale du groupe de la *Vierge à l'Enfant*, son chromatisme sourd et profond, la délicatesse et la retenue qui s'en dégage en font une œuvre à part entière et d'une pénétrante spiritualité.

Si un léger repeint au niveau des commissures des lèvres de la Vierge a pu quelque peu « durcir » son sourire, une récente analyse (ill. 1) témoigne de la présence intégrale et du bon état de conservation de la couche picturale originale dans laquelle le sourire de la Vierge apparaît nettement adouci.

**R. DE OSONA THE ELDER, MADONNA AND CHILD,
OIL ON CANVAS LAID DOWN ON PANEL**



5

PHILIPPE QUANTIN
(? VERS 1600-1636 DIJON)

Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste

huile sur toile
109,5 x 87 cm. (43 x 34½ in.)

€10,000-15,000

\$11,000-17,000

£8,400-13,000

Le tableau, dans un bel état de conservation, constitue l'une des rares peintures de chevalet connues de Philippe Quantin, peintre caravagesque actif à Dijon.

Le style aussi bien que la gamme chromatique faite de teintes sourdes et profondes du présent tableau sont caractéristiques des œuvres de l'artiste, l'un des beaux représentants de ce caravagisme français précoce.

Nous remercions M. Jean-Christophe Baudequin d'avoir confirmé l'attribution après examen photographique de l'œuvre.

P. QUANTIN, HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST, OIL ON CANVAS



6

6

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1540

Portrait d'un gentleman

huile sur panneau
18,5 x 16 cm. (7¼ x 6¼ in.)

€20,000-30,000	\$23,000-33,000
	£17,000-25,000

Selon Alexandra Zvereva, que nous remercions ici chaleureusement, le costume du modèle correspondrait à celui d'un gentleman anglais ou allemand. Le peintre est très probablement flamand, actif vers 1540-1545.

FLEMISH SCHOOL CIRCA 1540, PORTRAIT OF A GENTLEMAN, OIL ON PANEL



7

7

ENTOURAGE DES FRÈRES LE NAIN, ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1640

Portrait présumé d'Henri Coiffier de Ruzé d'Effiat, marquis de Cinq-Mars (1620-1642)

inscrit 'CINQ MARS / AEGE. DE. 20. ANS. / 1625. FAICT A PARIS:' (en haut à gauche)

huile sur toile
64 x 52,2 cm. (25¼ x 20½ in.)

€7,000-10,000	\$7,800-11,000
	£5,900-8,400

CIRCLE OF LE NAIN BROTHERS, FRENCH SCHOOL CIRCA 1640, ALLEGED PORTRAIT OF THE MARQUIS DE CINQ-MARS, OIL ON CANVAS, INSCRIBED

ÉCOLE DU RHIN SUPÉRIEUR DU XV^e SIÈCLE

Portement de croix

huile et réhauts d'or sur panneau
52,4 x 105,6 cm. (20% x 41% in.)

€100,000-150,000 \$120,000-170,000
£85,000-130,000

Cet imposant Portement de Croix, d'une très belle qualité et dans un état de conservation remarquable, provient très certainement de la ville de Strasbourg ou en tous cas de la région du Rhin supérieur, où il a probablement été exécuté dans le dernier quart du XV^e siècle.

Si le modèle de la composition dérive sans doute de la célèbre gravure de Martin Schongauer sur le même sujet, le coloris vif de l'œuvre, le type expressif des figures parfois à la limite de la caricature, les drapés lourds et épais rappellent fortement les peintres strasbourgeois travaillant dans l'orbite de Peter Hemmel von Andlau (vers 1420-après 1501) et de la *Straßburger Werkstattgemeinschaft* (la coopérative des ateliers de Strasbourg). Principalement actifs dans le domaine du vitrail, Peter Hemmel et les artistes de son entourage ont également exécutés des œuvres sur panneau, destinées majoritairement aux églises et aux couvents de la région.

Comme souvent chez ces artistes du Rhin supérieur, l'influence des peintres majeurs de la génération précédente se fait sentir, que ce soit celle de Schongauer ou du Maître de la Passion de Karlsruhe, mais également celle des néerlandais Rogier van der Weyden ou Dieric Bouts.

**15TH CENTURY UPPER RHINE SCHOOL,
CHRIST CARRYING THE CROSS, OIL AND
GOLD HEIGHTENED ON PANEL**





9

9
**JAN BRUEGHEL LE JEUNE
 (ANVERS 1601-1678) ET
 PROCHE SUIVEUR DE FRANS
 FRANCKEN LE JEUNE**

Les quatre éléments

huile sur panneau
 52,8 x 75,6 cm. (20% x 29% in.)
 €30,000-50,000 \$34,000-55,000
 £26,000-42,000

PROVENANCE:
 Maurice-Abram de Zincoort (1836-1908)
 et par descendance aux propriétaires
 actuels.

Nous remercions le Dr. Klaus Ertz
 d'avoir confirmé l'attribution de cette
 œuvre après examen *de visu*. Selon lui, le
 proche suiveur de Frans Francken pour-
 rait être son fils Ambrosius.

**J. BRUEGHEL THE YOUNGER AND CLOSE
 FOLLOWER OF FRANS FRANCKEN THE
 YOUNGER, THE FOUR ELEMENTS, OIL
 ON PANEL**



10

10
**JAN TILENS
 (ANVERS 1589-1630)**

*Paysage panoramique de montagne
 avec un village dans une vallée*

huile sur panneau
 60 x 81,1 cm. (23% x 31% in.)
 €7,000-10,000 \$7,700-11,000
 £5,900-8,400

Nous remercions le Dr. Klaus Ertz
 d'avoir confirmé l'attribution de cette
 œuvre après examen *de visu*.

**J. TILENS, SCENIC MOUNTAIN WITH A
 VILLAGE IN A VALLEY, OIL ON PANEL**

11
**ADRIAEN VAN STALBEMT
 (ANVERS 1580-1662)**

*Diane et Callisto, Actéon
 dans le lointain*

huile sur panneau
 47,8 x 73,4 cm. (18% x 28% in.)
 €20,000-30,000 \$23,000-33,000
 £17,000-25,000

Nous remercions le Dr. Klaus Ertz
 d'avoir confirmé l'attribution de cette
 œuvre après examen *de visu*.

**A. VAN STALBEMT, DIANA AND CAL-
 LISTO, ACTÉON IN THE BACKGROUND
 OIL ON PANEL**



11

12
**JAN BRUEGHEL LE JEUNE
 (ANVERS 1601-1678) ET
 SUIVEUR DE HENDRICK
 VAN BALEN**

Allégorie de l'Air

huile sur panneau
 53,5 x 73 cm. (21 x 28¾ in.)

€20,000-30,000 \$23,000-33,000
 £17,000-25,000

Nous remercions le Dr. Klaus Ertz
 d'avoir confirmé l'attribution de cette
 œuvre après examen *de visu*.

**J. BRUEGHEL THE YOUNGER AND
 FOLLOWER OF H. VAN BALEN, ALLEGORY
 OF THE AIR, OIL ON PANEL**



12



13

13
SCIPIONE COMPAGNO
(NAPLES VERS 1624-1685)

Massacre des Innocents

huile sur panneau, sans cadre
 49,9 x 70,9 cm. (19 $\frac{5}{8}$ x 27 $\frac{7}{8}$ in.)

€10,000-15,000

\$11,000-17,000

£8,400-13,000

**S. COMPAGNO, MASSACRE OF THE
 INNOCENTS, OIL ON PANEL, UNFRAMED**



14

14
DANIEL VAN HEIL
(BRUXELLES 1604-1662)

Enée fuyant l'incendie de Troie

huile sur cuivre
 17 x 22,2 cm. (6 $\frac{3}{4}$ x 8 $\frac{3}{4}$ in.)

€10,000-15,000

\$11,000-17,000

£8,400-13,000

**D. VAN HEIL, AENEAS FLEES BURNING
 TROY, OIL ON COPPER**



15

**ARY DE VOIS (UTRECHT
1631/1632-1680 LEYDE)**

Un chasseur tenant une perdrix morte

signé indistinctement des initiales
'A de V' (en haut à gauche)
huile sur panneau
26,5 x 24,5 cm. (10 $\frac{3}{8}$ x 9 $\frac{5}{8}$ in.)

€30,000-50,000 \$33,000-56,000
€25,000-43,000

PROVENANCE:

Collection van de Wynperse.
Collection John W. Wilson ; sa vente,
Pillet, Paris, 14 - 16 mars 1881, lot 121 ;
où acquis par le comte de Wallerstein.
Collection Henri Leroux ; sa vente,
Palais Galliera, Paris, 23 mars 1968,
lot 97.

EXPOSITION:

Bruxelles, Cercle artistique et littéraire,
Collection de M. John Wilson, 1873,
p. 127, ill. par la gravure.

GRAVURE:

Dans le même sens par Paul-Edme
Le Rat (1849-1892), sous le titre
'*La Perdrix*'.

Elève d'Abraham van der Tempel,

Ary de Vois fut l'un des membres des
fijnschilders de Leyde. Ces peintres de
genre et portraitistes qui peignaient sur
petit format et souvent sur panneaux
furent très appréciés pour la préciosité
et le fini porcelainé de leurs œuvres.
Si les plus connus fut Gerrit Dou et
Frans van Mieris, de Vois fut aussi
en son temps un artiste prolifique
et très apprécié, qui dirigea même

la Guilde de Saint Luc à Leyde dans
les années 1660. L'artiste, qui figurait
dans les plus grandes collections de la
fin du XVII^e siècle, tomba dans l'oubli
avant d'être aujourd'hui de nouveau
justement admiré. Les plus beaux de
ses personnages, souvent masculins
et placés sur un fond de paysage, se
caractérisent par l'introspection qui
s'oppose à la somptuosité de leurs
costumes.

**A. DE VOIS, A HUNTER HOLDING A DEAD
PARTRIDGE, OIL ON PANEL, SIGNED
WITH INITIALS**

f16

ADRIAEN ISENBRANT (? VERS 1480- 1551 BRUGES)

Triptyque de la Vierge des Litanies

huile sur panneau, chantourné, inscrit dans son cadre

96 x 52,9 cm. (37¼ x 20⅞ in.),

au plus haut du panneau central

96,1 x 22,6 cm. (37⅞ x 8⅞ in.),

au plus haut du volet gauche

96 x 22,1 cm. (37¾ x 8¾ in.),

au plus haut du volet droit

€200,000-300,000 \$230,000-330,000
£170,000-250,000

INSCRIPTION:

inscrit en partant du haut, dans le sens des aiguilles d'une montre *'Tota puchra es amica mea et macula non est in te'* («vous êtes toute belle ma bien aimée et il n'y a nulle tache en vous»); *'Stella Maris'* («L'étoile de la mer»); *'turrus david cum pro)pugnacula'* («Tour de david fortifiée»); *'Sicut Liliam inter spina'* («lys parmi les épines»); *'cedrus exaltata'* («Cèdre exalté»); *'Speculum sine macula'* («miroir sans tache»); *'fons ortorum'* («fontaine des jardins»); *'civitas dei'* («Cité de Dieu»); *'virga Jesse floruit'* («le rameau de Jessé qui a fleuri»); *'ortus conclusus'* («le jardin clos»); *'plantatio rose'* («le massif de roses»); *'oliva speciosa'* («olivier magnifique»); *'puteus aquarum viventium'* («puits d'eau vive»); *'porta coeli'* («porte du Ciel»); *'electa ut sol'* («brillante comme le soleil»); *'pulchra ut luna'* («belle comme la lune»)

PROVENANCE:

Collection Faure, France.
Galerie Fischer, Lucerne, en 1927.
Julius Böhler, Munich en 1928.
Collection Henry B. Luce et Clare Booth Luce à Ridgefield, Connecticut.
Offert par ces derniers à la Mepkin Abbey de Monks Corner, Caroline du Sud, dans les années 1960.
Vente Sotheby's, New York, 3 juin 1988, lot 23.
Vente Christie's, Londres, 24 mai 1991, lot 6.
Collection privée.

BIBLIOGRAPHIE:

M. J. Friedländer, *Die Altniederländische Malerei*, Berlin, 1934, XI, p. 130, no. 136.
M. J. Friedländer, *Early Netherlandish Painting*, New York et Washington, 1974, XI, p. 82, no. 136, ill. pl. 11.

Le nom d'Adriaen Isenbrant reste, parmi ceux des artistes brugeois du XVI^e siècle, l'un des plus fameux aussi bien que l'un des plus mystérieux. Il représente, avec Ambrosius Benson, le principal représentant de l'école brugeoise de la première moitié du siècle et pourtant les éléments concrets sur sa vie manquent. On ne lui connaît aucune œuvre signée mais son activité est attestée par une production rare mais dont les exemples ont été multipliés par un important atelier.

Son style, «délibérément pictural» pour reprendre les termes de Till-Holger Borchert, se définit par une grande douceur du modelé, par une délicatesse et une précision dans l'exécution des détails, par des visages délicats et typiques que Friedlaender retrouvait tout particulièrement ici dans les traits de la Vierge. Autant de caractéristiques que l'on retrouve dans ce *Triptyque des Litanies de la Vierge*.

Au-delà de ses qualités esthétiques, c'est également son iconographie qui fait de cette œuvre un objet précieux autant que rare. Si les sujets des deux panneaux latéraux sont facilement identifiables (la *Fuite en Egypte* pour le volet de gauche ; le *Repos pendant la Fuite en Egypte* pour celui de droite), l'iconographie si particulière du panneau central mérite une explication plus approfondie. Considérée par Friedlaender comme une «Vierge entourée des symboles de l'Immaculée Conception», elle dépeint en réalité la *Vierge des Litanies*, une représentation moins fréquente, qui ne fait que dériver du concept de l'Immaculée Conception.

Cette imagerie prend en effet sa source dans les débats théologiques qui entourent cette question de l'Immaculée Conception aux XV^e et XVI^e siècles, mais est plus directement inspirée par une gravure reproduite dans le *Livre d'heures à l'usage de Rome* publié par le libraire et graveur allemand Thielman Kerver en 1502 et dans lequel une gravure fixe l'iconographie de la Vierge des Litanies qui sera la plus usitée (ill. 1). L'inspiration Isenbrant en est directe.

Flottant dans un nimbe bleuté, drapée dans un manteau aux couleurs mariales constellé d'étoiles dorées, la Vierge en prière est surmontée d'une figure de Dieu le père de Marie. Autour sont disposés, dans un ordre qui rappelle la gravure de l'ouvrage de Kerver, les symboles qui définissent les qualités qui sont siennes («éclatante comme le soleil», «belle comme la lune», «miroir sans tache», etc.). Tirés des textes de l'Ancien Testament (principalement le *Cantique des Cantiques* et les *Psaumes*), figurants dans la gravure de Kerver, tous ces emblèmes tendent à rappeler la nature pure et virgine de la Vierge.

Le format de l'œuvre ne permet pas d'y voir une commande pour une église ou une congrégation mais ses dimensions relativement imposantes (c'est par la taille l'œuvre la plus grande d'Isenbrant passée en vente publique) suggèrent une œuvre de dévotion privée exécutée pour un commanditaire important. L'on connaît au moins trois triptyques avec variantes dérivant du présent prototype et tous considérés comme exécutés d'après Isenbrant.

Image précieuse d'une poésie subtile dont la composition surprenante, qui juxtapose sans véritable lien les différents symboles, est quasi-moderne, le *Triptyque des Litanies de la Vierge* est sans contester l'une des œuvres majeures d'Isenbrant à être proposée sur le marché.

**A. ISENBRANT, TRIPTYQUE
OF THE LITANY OF THE
BLESSSED VIRGIN, OIL ON
PANEL, FRETWORK, IN AN ENGAGED FRAME, INSCRIBED**



ILL. 1





17



18



19

17

**GIOVANNI BENEDETTO
CASTIGLIONE
(GÈNES 1609-1664 MANTOUE)**

Les animaux sortant de l'Arche de Noé

huile sur toile, sans cadre
40,2 x 65,3 cm. (15 $\frac{7}{8}$ x 25 $\frac{3}{4}$ in.)

€15,000-20,000 \$17,000-22,000
€13,000-17,000

Nous remercions vivement Timothy Standing, qui a bien voulu confirmer l'attribution pleine de cette œuvre à Castiglione après examen *de visu* et la date de la fin des années 1630 ou du début des années 1640 à Gênes.

G. B. CASTIGLIONE, ANIMALS LEAVING NOAH'S ARK, OIL ON CANVAS, UNFRAMED

14 TABLEAUX 1400-1900

18

**ÉCOLE ITALIENNE
DU XVII^e SIÈCLE**

Scène allégorique avec Hercule, Hadès, La Fortune, Jupiter, Cupidon

huile sur cuivre, polylobé
17,8 x 33,4 cm. (7 x 13 $\frac{1}{8}$ in.)

€5,000-7,000 \$5,500-7,700
£4,200-5,900

**17TH CENTURY ITALIAN SCHOOL,
ALLEGORICAL SCENE, OIL ON COPPER,
POLYLOBED**

COLLECTION ARISTOCRATIQUE EUROPÉENNE

19

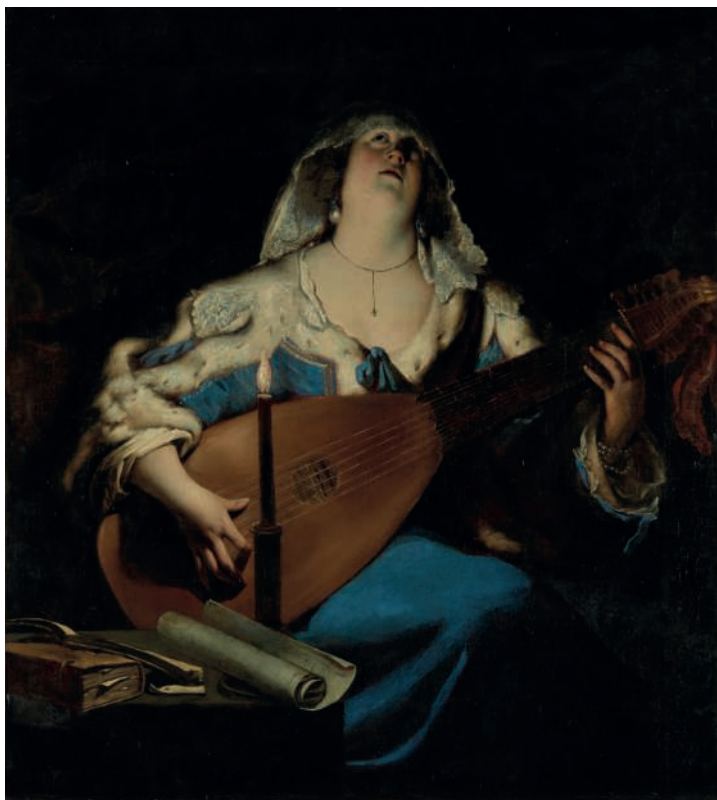
**ÉCOLE ITALIENNE
DU XVII^e SIÈCLE**

Enfant nu volant des chatons

huile sur toile
48,8 x 39 cm. (19 $\frac{1}{4}$ x 15 $\frac{5}{8}$ in.)

€4,000-6,000 \$4,500-6,600
£3,400-5,100

17TH CENTURY ITALIAN SCHOOL, NAKED CHILD STEALING KITTENS, OIL ON CANVAS



20

**GÉRARD SEGHERS
(ANVERS 1591-1651)**

Joueuse de luth

huile sur toile, sans cadre
119 x 107,5 cm. (46¾ x 42¼ in.)

€10,000-15,000 \$11,000-17,000
£8,400-13,000

PROVENANCE:

Possible collection du Cardinal Fesch (sous le no. 1734 du catalogue des exécuteurs testamentaires, comme "anonyme. Une femme courant du luth. Figure de grandeur naturelle"). Gustave Mailand; sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 2 et 3 mai 1881, lot 43 (comme «Domenico Feti»).

BIBLIOGRAPHIE:

J. Foucart, 'Quelques œuvres de Gérard Seghers', dans *Mélanges Haverkamp-Begeman*, Yale, 1982, p. 91, ill.
D. Bieneck, *Gerard Seghers 1591-1651: leben und werk des antwerpener historienmalers*, Lingen, 1992, no. A5, ill.

A Rome entre 1611 et 1620, Gérard Seghers appartient à cette génération d'artistes flamands et hollandais qui diffusèrent et interprétèrent le caravagisme dans leurs contrées. Ce tableau a été peint par Seghers dans les années 1620, alors que de retour à Anvers, il adoucit la leçon caravagesque –ce dont témoignent la délicatesse et l'élégance de notre modèle-, tout en en retenant l'éclairage à la chandelle et la présentation du personnage à mi-jambes. Jacques Foucart vante «l'exquise douceur et la rondeur de modelé» de la luthiste dont il compare la tête renversée qui offre la gorge au spectateur à celle d'une musicienne (autrefois identifiée à sainte Cécile) présente dans la *Compagnie*

de musiciens qui appartenait jadis à Julius Weitzner (aujourd'hui dans une collection privée à Wiesbaden). Selon M. Foucart qui vante cette exceptionnelle réussite dont n'aurait été capable aucun des autres caravagesques flamands ou néerlandais, les premiers restant plus raides, les seconds «n'usant jamais d'un relief et d'un éclairage aussi subtils», «la contribution de Seghers au caravagisme apparaît ici d'une exceptionnelle intelligence dont on ne saurait trop le louer».

Nous remercions le Dr. Anne Delvingt qui, d'après photographies, a confirmé l'attribution à Gérard Seghers.

G. SEGHERS, THE LUTE PLAYER, OIL ON CANVAS, UNFRAMED



21

21
HENDRICK CORNELISZ VAN VLIET (DELFT 1611/12-1675)

La tribune de l'orgue de la Vieille Eglise de Delft

signé et daté 'H. Van Vliet / A 1662'
 (en bas au centre, sur le pilier)

huile sur toile

55 x 49,5 cm. (21 $\frac{5}{8}$ x 19 $\frac{1}{2}$ in.)

€10,000-15,000

\$11,000-17,000

£8,400-13,000

Une autre version a été vendue chez
 Tajan le 6 avril 2016 (lot 61).

**H. C. VAN VLIET, INTERIOR VIEW OF THE
 OUDE KERK IN DELFT, OIL ON CANVAS,
 SIGNED AND DATED**



22

22
**NICOLAES VAN VEERENDAEL
 (ANVERS 1640-1691)**

Bouquet de fleurs

signé indistinctement (en bas
 à gauche)

huile sur toile

53,3 x 40,8 cm. (21 x 16 in.)

€10,000-15,000

\$11,000-17,000

£8,400-13,000

Nous remercions chaleureusement
 M. Fred Meijer pour avoir confirmé
 l'attribution de cette œuvre après
 examen *de visu*.

**N. VAN VEERENDAEL, BOUQUET
 OF FLOWERS, OIL ON CANVAS, SIGNED**

23

**PIERRE-ANTOINE PATEL
(PARIS 1648-1707)**

*Paysage avec un grand édifice ruiné
animé de figures*

signé et daté 'PA PATEL / 1700' (en bas
à gauche)

huile sur toile

74 x 93,5 cm. (29 $\frac{1}{8}$ x 36 $\frac{7}{8}$ in.)

€12,000-15,000 \$14,000-17,000
£11,000-13,000

PROVENANCE:

Vente Parke-Bernet Galleries,
New York, 13 février 1958, lot 34.
Vente Parke-Bernet Galleries,
New York, 26 octobre 1963, lot 279.
Collection particulière européenne.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Coural, *Les Patel, paysagistes
du XVIIe siècle*, Paris, 2001, p. 236,
no. PAP 57, ill.

Selon Natalie Coural, l'édifice en ruines évoque les thermes de Caracalla et la superposition de ces éléments architecturaux confère à l'œuvre un caractère monumental particulier. Madame Coural souligne la complexité du jeu d'ombre et de lumière qui crée des diagonales sous les voûtes et guide le regard vers les lointains.

**P.-A. PATEL, LANDSCAPE WITH RUINS
AND FIGURES, OIL ON CANVAS, SIGNED
AND DATED**



23

24

**ATTRIBUÉ AU
MONOGRAMMISTE B**

Paysage fluvial

huile sur panneau

21,1 x 26,3 cm. (8 $\frac{1}{4}$ x 10 $\frac{3}{8}$ in.)

€5,000-7,000 \$5,500-7,800
£4,200-5,900

**ATTRIBUTED TO MONOGRAMMIST B,
RIVER LANDSCAPE, OIL ON PANEL**



24



25



26



27

25
ÉCOLE ITALIENNE
DU XVII^e SIÈCLE

David vainqueur de Goliath

huile sur toile
97,5 x 74 cm. (38 $\frac{3}{8}$ x 29 $\frac{1}{8}$ in.)

€8,000-12,000	\$8,900-13,000
	£6,800-10,000

17TH CENTURY ITALIAN SCHOOL,
DAVID VICTORIOUS OVER GOLIATH,
OIL ON CANVAS

26
GODFREY KNELLER
(LÜBECK 1646-1723 LONDRES)

Portrait présumé d'Elizabeth Harvey, née Houblon (1669-?)

huile sur toile
74,6 x 63,3 cm. (29 $\frac{3}{8}$ x 24 $\frac{7}{8}$ in.)

€10,000-15,000	\$11,000-17,000
	£8,400-13,000

G. KNELLER, ALLEGED PORTRAIT
OF ELIZABETH HARVEY, BORN HOUBLON,
OIL ON CANVAS

f27
JACQUES IGNATIUS DE ROORE
(ANVERS 1686-1747 LA HAYE)

Apothéose de Mars, étude pour un plafond

inscrit indistinctement '[...] DE / ROORE' (au centre à droite)
huile sur toile libre, non rentoilée,
sans cadre
37,7 x 48,6 cm. (14 $\frac{7}{8}$ x 19 $\frac{1}{8}$ in.)

€4,000-6,000	\$4,500-6,600
	£3,400-5,100

J.I. DE ROORE, APOTHEOSIS OF MARS,
STUDY FOR A CEILING, OIL ON
UNSTRETCHED CANVAS, UNLINED,
UNFRAMED, INSCRIBED



■ 28

**LUCA GIORDANO
(NAPLES 1632-1706)**

Héraclite

huile sur toile

123,4 x 97,3 cm. (48 $\frac{5}{8}$ x 38 $\frac{1}{4}$ in.)

€50,000-70,000

\$56,000-77,000

£43,000-59,000

PROVENANCE:

Collection privée du Sud de la France.

Récemment redécouverte, cette œuvre est une belle version autographe de l'*Héraclite* de Luca Giordano dont on connaît plusieurs autres exemplaires de dimensions comparables (cf. O. Ferrari et G. Scavizzi, *Luca Giordano, L'opera completa*, Naples, 1992, no. A22 et A23, ill. fig. 85 et 87). Elle est datable des années 1652-1654, un moment où le jeune artiste napolitain

est encore particulièrement marqué par l'art ténébriste de Ribera.

Nous remercions vivement Nicola Spinosa, qui a bien voulu confirmer l'attribution de cette œuvre inédite à Luca Giordano.

L. GIORDANO, HERACLITUS, OIL ON CANVAS



■29

**ABRAHAM BRUEGHEL
(ANVERS 1631-1697 NAPLES)**

*Nature morte à la Vénus accroupie;
et Nature morte au buste de Vénus*

huile sur toile
150,5 x 198,5 cm. (59¼ x 78⅞ in.),
une paire

€40,000-60,000 \$45,000-66,000
£34,000-51,000

Nous remercions Ludovica Trezzani qui a suggéré la présente attribution après examen des tableaux sur photographies. Madame Trezzani date ces œuvres de la période napolitaine de l'artiste, après 1679, lorsque le peintre se spécialisa dans ces grandes compositions conjuguant putti, fleurs et statues, qui furent plus tard souvent imitées. Elle compare le petit épagneul à celui qui figure sur un tableau signé (aujourd'hui au musée d'Errico à Matera).

**A. BRUEGHEL, STILL LIFE WITH A
CROUCHING VENUS; AND STILL LIFE
WITH A BUST
OF VENUS, OIL ON CANVAS, A PAIR**





30

f30

ENTOURAGE DE FRANCESCO SOLIMENA (AVELLINO 1657-1747 BARRA)

Homme nu

huile sur papier marouflé sur toile,
sans cadre
35,3 x 61,4 cm. (13 $\frac{3}{8}$ x 24 $\frac{1}{8}$ in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,400-5,100

PROVENANCE:

Peut-être vente Auktionshaus Stuker,
Berne, 25 novembre 1994, lot 5504.

**CIRCLE OF F. SOLIMENA, NUDE MAN,
OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS,
UNFRAMED**



31

COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

31

ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^e SIÈCLE

Tête de saint Jean-Baptiste

huile sur toile
37 x 60,4 cm. (14 $\frac{1}{2}$ x 23 $\frac{3}{4}$ in.)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

£5,100-6,700

**17TH CENTURY SPANISH SCHOOL,
HEAD OF SAINT JOHN THE BAPTIST,
OIL ON CANVAS**

**MARTINUS SAAGMOLEN
(OLDENBURG 1620-1669
AMSTERDAM)**

Le supplice de Marsyas

signé et daté indistinctement '1658'

(en bas vers le centre)

huile sur toile

115,4 x 101,5 cm. (45% x 40 in.)

€40,000-60,000 \$45,000-66,000
£34,000-51,000

PROVENANCE:

Johan Anthony van Kinschot ; sa vente, Delft, 21-22 juillet 1767, lot 81.

Collection du Dr. Moritz Julius Binder, Berlin, en 1914.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Bredius et N. de Roever, 'Lets over Martinus Saeghmolen', dans *Oud-Holland*, no. 6, 1888, p. 127.

Archiv für Kunstgeschichte, no. 4, 1914, ill. pl. 73.

J. Becker, *Die Niederländischen Gemälde der Sammlung Moritz Julius Binder im museum kunst palast Düsseldorf Katalog*, Hambourg, 2002, p. 56.

Le marché de l'art connaît parfois d'heureuses coïncidences.

C'est au moment même où réapparaît un exceptionnel ensemble de 253 dessins d'anatomie humaine de Martinus Saagmolen, conservés sans nom d'auteur dans la collection de la bibliothèque de médecine de Paris, que l'on retrouve son tableau le plus important, l'un des seuls qui soient mentionnés dans les sources anciennes.

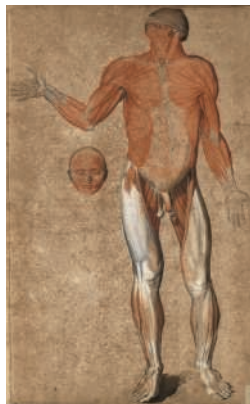
La réapparition simultanée de ces œuvres devrait permettre de porter un jugement nouveau sur ce peintre et dessinateur d'une grande originalité.

Saagmolen aborde le thème de Marsyas et Apollon avec une franchise extrême dans la représentation de Marsyas et de son corps soumis à la torture par Apollon. Sa peau gît entassée à ses pieds tandis que le dieu, accroupi et de dos, achève de le dépecer. Autour d'eux une foule insolite semble s'être massée et admire paisiblement ou au contraire avec horreur la souffrance de l'infortuné silène. La scène, fascinante et surprenante, sert de magnifique prétexte à l'artiste pour mettre en avant l'anatomie écorchée parfaitement exécutée de Marsyas, dans un souci d'exactitude certainement motivé par l'implication du peintre dans l'une des publications scientifiques médicales les plus importantes de son temps. L'on connaît en effet depuis peu le rôle majeur de l'artiste dans la réalisation d'un des atlas d'anatomie en couleur les plus importants du XVII^e siècle, celui du professeur leydois Johannes van Horne (1621-1670), atlas ré-identifié en juin dernier dans les collections de la Bibliothèque interuniversitaire de santé de Paris (<http://www2.biusante.parisdescartes.fr/wordpress/index.php/redecouverte-anatomie-van-horne-sagemolen/>). Cet atlas de

quatre volumes est constitué de grandes planches de myologie, exécutées à la sanguine et à la pierre noire, d'une précision scientifique exceptionnelle (ill. 1). Certaines sont accompagnées d'inscriptions anciennes, et plusieurs sont datées (de 1654, 1656 et 1660) et signées du nom de Saagmolen. La parenté entre ces magnifiques études et le Marsyas du tableau est évidente et donne une résonance nouvelle à la présente œuvre. L'ambition de l'artiste, insoupçonnée jusqu'alors, devient beaucoup plus profonde. Il ne s'agit pas seulement d'illustrer un thème mythologique classique, mais également d'établir un lien, moins anecdotique qu'il ne paraîtrait au premier abord, avec le monde contemporain de la connaissance.

Au-delà des préoccupations scientifiques de l'artiste, le tableau détonne par bien des aspects avec la production picturale de l'époque. Le caractère fantastique de la scène surprend. Saagmolen plonge le spectateur dans une atmosphère étrange, quasi-onirique, où le paysage mêlant des montagnes escarpées, des rochers découpés et une grande bâtisse à l'aspect d'une cathédrale, n'est pas sans annoncer ceux de Gustave Moreau ou même de certains surréalistes. Les détails insolites pullulent dans la composition sans que leur symbolisme soit toujours intelligible. Ainsi la présence probable, sur la gauche de la scène centrale, de Dante accompagné de Virgile, ne s'explique que difficilement.

Le tableau, cité dès le début du XVIII^e siècle comme le tableau majeur de Saagmolen, se retrouve ensuite dans la collection de Johan Anthony van Kinschot à Delft. Il apparaît dans sa vente après décès (21-22 juillet 1767) sous le n^o 81, mais avec une interprétation erronée du sujet : « Een kapital Stuk, verbeedende de Villing van Bragadinus, Gouverneur van de Stadt Fama Augusta, door M. Saagmolen 1658. Op doek, hoog 3 voet 8 duim, breed 3 voet 3 duim ». L'histoire peu représentée du général vénitien Marcantonio Bragadino, gouverneur de Chypre, avait sensiblement marqué les esprits : après la prise de Famagusta par les Ottomans en juillet 1571, Bragadino fut torturé pour l'exemple et dépecé vivant, sa peau étant ensuite remplie de paille et recousue pour servir de trophée pour Sélim II. Malgré cette référence ancienne, il ne fait nul doute que la scène représentée ici, où Apollon est aisément reconnaissable à sa couronne de lauriers et à sa lyre que portent des putti, n'a rien à voir avec le martyre de l'infortuné vénitien.



La redécouverte conjointe de ce tableau fascinant et des dessins d'anatomie du même artiste, permettront d'approfondir la recherche sur les liens entre Science et Art au XVII^e siècle. Ils permettront également de porter un jugement nouveau sur Martinus Saagmolen, un peintre et un dessinateur oublié, mais dont le présent tableau révèle l'étrange et incontestable talent.

M. SAAGMOLEN, THE FLAYING OF MARSYAS, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED



f33

**SÉBASTIEN BOURDON
(MONTPELLIER 1616-1671
PARIS)**

Le Roi Salomon sacrifiant aux idoles

huile sur toile

74,5 x 92 cm. (29% x 36% in.), agrandi
à gauche

€130,000-180,000 \$150,000-200,000
€110,000-150,000

PROVENANCE:

Probablement collection Verrier.
Probablement vente Verrier, Paris,
14 novembre 1776, lot 62 (vendu pour
1,201 livres).

Acquis en 1936 à la famille Tronchin,
en même temps que l'ensemble des
collections de la propriété Tronchin de
Bessinge, à Cologny, par le grand-père
du propriétaire actuel.

EXPOSITION:

Genève, Musée Rath, *De Genève
à l'Ermitage. Les collections François
Tronchin*, juin-septembre 1974,
pp. 197-198, ill.
Montpellier, Musée Fabre ; Strasbourg,
Galerie de l'Ancienne Douane, *Sébastien
Bourdon 1616-1671*, juillet 2000-
février 2001, no. 3.

BIBLIOGRAPHIE:

J. Thuillier, *Sébastien Bourdon 1616-1671:
catalogue critique et chronologique de
l'œuvre complet*, Paris, 2000, p. 151,
no.3, ill.

Le sujet de Salomon trahissant Dieu pour sacrifier aux idoles païennes semble bien correspondre à l'action du présent tableau, dans lequel le roi Salomon, reconnaissable à sa couronne, paraît prêter allégeance à la statue de la déesse Astarté, tandis qu'au premier plan, un groupe de femmes officie et sacrifie un jeune mouton, dont le sang, qui giclé dans un large plateau d'argent, est versé ensuite sur les braises fumante d'un trépied d'or.

Sébastien Bourdon, de confession protestante, se sentait manifestement attiré par un sujet qui mettait en scène la question de la fidélité à Dieu et qu'il représentera plusieurs fois. Il choisit de le faire ici avec une ambition manifeste, rassemblant dans une toile à la construction complexe mais parfaitement équilibrée, un ensemble de treize figures dont l'action est parfaitement lisible.

La datation du tableau n'est pas entièrement certaine, mais Jacques Thuillier (dans cat. exp. Montpellier - Strasbourg, 2000-2001, no. 3) le situe parmi les premières œuvres du catalogue de l'artiste, dans ce qu'il appelle «la production personnelle» (entre 1636 et 1638). Formé à Paris, le jeune

Sébastien Bourdon est mentionné en effet à Rome dès 1636. Il y étudie ardemment les œuvres du Caravage, de Claude Lorrain, mais également de Pieter van Laer et des *Bamboccianti*, qui marquent durablement sa manière. Le peintre semble cependant avoir désormais assimilé ces différentes influences pour y développer, comme l'écrivit Thuillier «Un style personnel (...), et une vocation de «peintre d'histoire»». Bourdon y maîtrise en effet à la fois complètement sa technique picturale et la science de la composition et fait preuve ici d'une maturité surprenante.

L'historique de l'œuvre est bien connu depuis la fin du XVIII^e siècle. Le tableau faisait partie, dès avant 1777, de la collection de Louis Tronchin de Waldkirch. Il resta dans la même famille au château de Bassinge jusqu'à l'acquisition de celui-ci par les ancêtres de l'actuel propriétaire. Il est également fort probable que cette œuvre soit celle qui passa en vente avec la collection Verrier en novembre 1776. Le catalogue de cette vente décrivait en effet sous le no. 62 un tableau de Bourdon représentant un *Sacrifice*, de mêmes dimensions que le présent tableau. Un croquis de Gabriel de Saint-Aubin en marge de son exemplaire du catalogue prouve qu'il s'agit là bien de la même composition.

L'œuvre, en bel état de conservation, a récemment été délicatement nettoyée, ce qui a permis de retrouver des détails couverts par d'anciens repeints, comme la tête de statue brisée gisant à l'extrême gauche de la composition. La bande de toile peinte d'environ cinq centimètres rajoutée sur la gauche de la toile originale semble avoir été découpée dans un tableau exécuté au XVIII^e siècle, peut-être pour ajuster l'œuvre de Bourdon à un nouveau cadre (ill. 1).

L'existence de deux autres compositions similaires de moindre qualité l'une (autographe ou copie ?), sans réelle variante, a appartenu à Francis Haskell (Thuillier dans cat. exp. Montpellier-Strasbourg, 2000-2001, p. 152, ill.) ; l'autre fut vendue chez Sotheby's à Londres le 25 juin 1969, lot 64) montre que le tableau de Bourdon fut, en son temps déjà, considéré comme important. La qualité de la présente version est indubitable et en fait sans aucun doute un des chefs-d'œuvre de la première maturité de l'artiste.

S. BOURDON, SOLOMON SACRIFICING TO IDOLS, OIL ON CANVAS, EXPANDED



Ill. 1

«A l'époque de la vieillesse de Salomon, ses femmes inclinèrent son cœur vers d'autres dieux (...). Salomon alla après Astarté, divinité des Sidoniens, et après Milcom (...). Il fit ainsi pour toutes ses femmes étrangères, qui offraient des parfums et des sacrifices à leurs dieux»

(I. ROIS, 11, 1-8).





34

34

**JEAN-MARC NATTIER
(PARIS 1685-1766)**

*Portrait de la marquise de Clermont
Gallerande*

signé et daté 'Nattier. pix / 1740.'

(en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

81,3 x 65,1 cm. (32 x 25½ in.)

€30,000-50,000	\$34,000-55,000
	£26,000-42,000

Le récent nettoyage a permis de retrouver les qualités techniques de Jean-Marc Nattier et de lui rendre la pleine paternité de cette œuvre.

**J.-M. NATTIER, PORTRAIT OF THE MAR-
QUISE DE CLERMONT GALLERANDE,
OIL ON
CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED**

35

**ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVIII^e SIÈCLE**

Portrait d'un sculpteur

huile sur toile

98,8 x 81,5 cm. (38¾ x 32½ in.)

€6,000-10,000	\$6,700-11,000
	£5,100-8,400

**18TH CENTURY FRENCH SCHOOL, POR-
TRAIT OF A SCULPTOR, OIL ON CANVAS**



35

COLLECTION ARISTOCRATIQUE EUROPÉENNE

36

**FRANZ CHRISTOPH JANNECK
(GRAZ 1703-1761 VIENNE)**

*L'Atelier du peintre ; et L'Atelier
du sculpteur*

huile sur cuivre

35,3 x 54,9 cm. (13¾ x 21½ in.) ;

et 35,4 x 54,9 cm. (13¾ x 21½ in.),

une paire

(2)

€50,000-70,000	\$56,000-77,000
	£43,000-59,000

**F. C. JANNECK, THE PAINTER'S STUDIO ;
AND THE SCULPTOR'S STUDIO, OIL ON
COPPER, A PAIR**





37

COLLECTION ARISTOCRATIQUE EUROPÉENNE

37

**ATTRIBUÉ À PAOLO ANESI
(ROME 1697-1773)**

Vues du Tibre

huile sur toile
26,1 x 49,1 cm. (10¼ x 19½ in.),
une paire

€10,000-15,000	\$11,000-17,000	(2)
	£8,400-13,000	

**ATTRIBUTED TO P. ANESI, VIEWS
OF THE TIBER, OIL ON CANVAS, A PAIR**

COLLECTION ARISTOCRATIQUE EUROPÉENNE

38

**ALESSANDRO LONGHI
(VÉNISE 1733-1813)**

*Portrait de la comtesse Marina
Querini Benzon (1757-1839)*

huile sur toile
81,3 x 64,3 cm. (32 x 25½ in.)

€7,000-10,000	\$7,800-11,000
	£5,900-8,400

**A. LONGHI, PORTRAIT OF THE
COMTESSE MARINA QUERINI BENZON,
OIL ON CANVAS**



38



COLLECTION ARISTOCRATIQUE EUROPÉENNE

39

**PIETRO BELLOTTI DI CANALETI
(VENISE 1725-VERS 1805
TOULOUSE?)**

*Vue du pont Saint-Ange, du château
Saint-Ange et de la basilique Saint-
Pierre*

signé et daté 'BELLOTI / DIT /
CANALETI / ANNO / 1767' (en bas
à gauche); et inscrit 'TABLO POVR /
S.A. LE. LANGRA / DE AIS CASEL'
(en bas à droite, sur la caisse beige)
et inscrit 'C. T.' (en bas à droite, sur le
ballot blanc)

huile sur toile

69,8 x 89,3 cm. (27½ x 35½ in.)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

£17,000-25,000

PROVENANCE:

Probablement peint pour Frédéric II,
landgrave de Hesse-Cassel (1720-1785).

**P. BELLOTTI DI CANALETI, VIEW OF
THE SANT'ANGELO BRIDGE, THE
SANT'ANGELO CASTEL AND SAINT
PETER'S BASILICA, OIL ON CANVAS,
SIGNED, DATED AND INSCRIBED**



40

40

**MICHEL SERRE
(TARRAGONA 1658-1733
MARSEILLE)**

*Le repos de la Sainte-Famille
pendant la fuite en Egypte*

huile sur toile, non rentoilée
81,5 x 98 cm. (32 $\frac{1}{2}$ x 38 $\frac{3}{8}$ in.)

€15,000-25,000 \$17,000-28,000
£13,000-21,000

**M. SERRE, REST OF THE HOLY FAMILY
ON THE FLIGHT INTO EGYPT, OIL ON
CANVAS, UNLINED**

■ 41

**CHARLES PARROCEL
(PARIS 1688-1752)**

Scène de la campagne de Flandre

huile sur toile
112,7 x 188,8 cm. (44 $\frac{3}{8}$ x 74 $\frac{3}{8}$ in.)

€20,000-30,000 \$23,000-33,000
£17,000-25,000

PROVENANCE:

Galerie Maurice Segoura, Paris, 1980.

**C. PARROCEL, SCENE OF THE MILITARY
CAMPAIGN OF FLANDERS, OIL ON
CANVAS**



41

42

**GASPARE DIZIANI
(BELLUNO 1689-1767 VENISE)**

*La Rencontre d'Eliezer
et de Rebecca*

huile sur toile
108,8 x 80,3 cm. (42 $\frac{7}{8}$ x 31 $\frac{1}{2}$ in.)

€50,000-70,000 \$56,000-77,000
£43,000-59,000

Le tableau, dans un bel état de conservation, est à rapprocher de plusieurs autres œuvres sur le même thème exécutées par Diziani, en particulier celle conservée autrefois dans la collection Ramazotti à Milan (voir A. P. Zugni-Tauro, *Gaspare Diziani*, Venise, 1971, p. 78, ill. 196). La composition, en hauteur également, est inversée, mais l'on y retrouve presque tous les éléments du présent tableau. Ce dernier, plus riche en figures, et peint d'une matière lumineuse et vibrante typique de l'artiste, est datable des alentours des années 1750-1760.

**G. DIZIANI, ELIEZER AND REBECCA,
OIL ON CANVAS**





43

43

SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE VANMOUR

Réception d'un ambassadeur européen par le Grand Vizir

huile sur toile, non rentoilée
54,5 x 73,4 cm. (21½ x 28¾ in.)

€12,000-18,000	\$14,000-20,000
	£11,000-15,000

Le tableau est à rapprocher de plusieurs autres compositions quasiment similaires exécutées à la suite de celles peintes par Jean-Baptiste Vanmour (1671-1737) sur le même thème. Un grand nombre de diplomates occidentaux envoyés auprès de la Sublime Porte voulant immortaliser la scène firent appel à Vanmour puis, après sa mort en 1737, à d'autres peintres européens présents qui perpétuèrent sa tradition en réutilisant ses modèles.

FOLLOWER OF J.-B. VANMOUR, RECEPTION OF A EUROPEAN AMBASSADOR WITH THE GRAND VIZIER, OIL ON CANVAS, UNLINED



44

44

HENRI ANTOINE DE FAVANNE (LONDRES 1668-1752 PARIS)

Episode de la Télémachie

huile sur toile, non rentoilée
73 x 91 cm. (28¾ x 35¾ in.)

€8,000-12,000	\$8,900-13,000
	£6,800-10,000

Le tableau, en bel état de conservation et sur sa toile d'origine, est à rapprocher d'une autre œuvre de Favanne de même format représentant *Télémaque racontant ses aventures à Calypso* (vente Sotheby's, Londres, 9 juillet 1998, lot 352). Henri de Favanne semble avoir apprécié la *Télémachie* (peut-être à travers *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon, publiées en 1699) puisqu'il exposa au Salon de 1746 une série de quatre toiles sur des sujets qui lui sont empruntés. Le présent tableau ne semble cependant pas en avoir fait partie.

H. A. DE FAVANNE, EPISODE OF THE TELEMACHY, OIL ON CANVAS, UNLINED

■45

**NICOLAS DE LARGILLIERRE
(PARIS 1656-1746)**

*Portrait de Jeanne-Cécile Titon
de Cogny, née Le Guay de
Montgermon*

huile sur toile

138 x 105,3 cm. (54½ x 41½ in.)

€30,000-50,000 \$34,000-55,000
£26,000-42,000

PROVENANCE:

Dans la famille des modèles et par
descendance jusqu'en 2005.
Vente Christie's, Londres, 6 juillet 2006,
lot 50, avec son pendant (*Portrait de
Pierre-Joseph Titon de Cogny*).

EXPOSITION:

Londres, Galerie Robilant + Voena,
Master paintings week, juillet 2010.



Le modèle de ce tableau est Jeanne Cécile Titon, née le Guay de Montgermon, seconde épouse du Chevalier Pierre Joseph Titon (1686-1758), seigneur de Coigny, vicomte de la Forêt-Tornier et officier des mousquetaires gris du Roi. Elle est ici représentée de trois-quarts, peinte sur un fond de paysage et vêtue d'une robe de soie blanche à galon doré et piquée de broches chacune composée d'une perle baroque et d'un rubis en cabochon. Tenant une pêche dans sa main droite, elle est entourée de fleurs naturalistes et s'appuie sur un entablement de pierre soutenant une sphinge.

Nicolas de Largillierre fut sans doute un proche des Titon, ce dont témoignent les portraits de différents membres de cette famille : le père, la mère et surtout l'oncle de Pierre Joseph Titon, Evrard Titon du Tillet. Ce dernier fut portraituré à plusieurs reprises par Largillierre et habita sous le même toit que notre artiste entre 1686 et 1716. L'amitié indéfectible entre Titon du Tillet et Largillierre fut chantée dans un poème publié après la mort de l'artiste dans le *Mercur de France* de mai 1746.

L'œuvre est une réplique autographe d'un tableau conservé au musée des Beaux-Arts de Cincinnati, daté de 1713. Si le traitement du paysage rappelle les

origines flamandes de notre portraitiste, l'élégance de la pose et la virtuosité dans l'exécution des étoffes précieuses confirment bien que Largillierre, qui avait effectué plusieurs voyages en Angleterre en 1665, sut puiser dans l'art d'Antoon van Dyck et Peter Lely. Brillant coloriste, Largillierre montre dans cette œuvre ambitieuse sa sympathie pour le modèle, amie à laquelle il confère douceur et noblesse.

**N. DE LARGILLIERRE, PORTRAIT OF
JEANNE-CECILE TITON DE COGNY, BORN
LE GUAY
DE MONTGERMON, OIL ON CANVAS**

GABRIEL-JACQUES DE SAINT-AUBIN (PARIS 1724-1780)

L'Académie de dessin

huile sur toile

59,9 x 48,4 cm. (23 $\frac{3}{8}$ x 19 in.)

€50,000-70,000

\$56,000-77,000

£43,000-59,000

PROVENANCE:

Collection privée.

Chroniqueur de la vie quotidienne du Paris du milieu du XVIII^e siècle, Gabriel de Saint-Aubin l'est tout autant, sinon plus, du monde artistique de son temps. S'il est resté célèbre par ses grandes vues du Salon du Louvre à l'aquarelle, qui permettent aujourd'hui de mesurer l'importance de l'événement pour l'art contemporain de l'époque, il l'est resté plus encore pour ces fameux croquis en marge des livrets des mêmes Salons et des catalogues des nombreuses ventes aux enchères qui faisaient alors de Paris la place la plus importante du marché de l'art. C'est ce monde de l'art que Saint-Aubin, une nouvelle fois, prend pour sujet ici.

La réapparition d'un tableau aussi rare et important que *L'Académie de dessin* constitue un jalon important dans la redécouverte de l'œuvre peint de Gabriel de Saint-Aubin. Adeptes en général du petit format, l'artiste y fait preuve d'une ambition rarement développée à cette échelle. L'on y retrouve pourtant toute la fraîcheur et la spontanéité qui le caractérisent, sa rapidité d'exécution, sa peinture faite d'accents justes et d'empâtements onctueux dont la maîtrise est indéniable.

Toute l'originalité, la modernité même, de la vision de Saint-Aubin s'y déploie: si les représentations d'écoles de dessins ne sont pas rares au XVIII^e siècle, on en connaît peu d'une composition aussi innovante: le modèle nu, vu *da sotto in su*, est comme nimbé d'une immense auréole qui n'est autre en réalité qu'une grande toile circulaire et encore vierge

posée sur un chevalet derrière lui. Saint-Aubin n'oublie pas non plus le détail pittoresque du filin qui soutient le bras gauche du modèle et lui permet de garder la pose. Autour de lui, esquissés avec virtuosité et justesse, les dessinateurs s'affairent, concentrés sur leur tâche. Le parfait naturel de la scène rappelle les nombreuses scènes exécutées au dessin sur le vif par l'artiste.

On ne peut que céder à la tentation de comparer l'œuvre présente à cette autre *Académie* – celle-ci dite «particulière», que Saint-Aubin peignit vers 1755 (New York, collection particulière ; une autre version est conservée au musée de Strasbourg). L'un des dessinateurs, vêtu de cette même redingote rouge, n'est pas sans rappeler celui qui se situe à la droite de la présente composition.

Deux croquis de l'artiste en marge d'une feuille du Rijksmuseum d'Amsterdam (inv. 1959-06-10 ; ill. 1 et 2) peuvent également en être rapprochés. Ils représentent tous deux des dessinateurs d'après le modèle (féminin cette fois) et ont pu servir de première idée pour la présente composition.

Plus qu'une simple représentation de la vie artistique du milieu du XVIII^e siècle, cette *Académie de dessin* de Saint-Aubin, par sa rareté, par sa qualité picturale, par son originalité, replace celui-ci au rang des grands peintres de son temps, et non plus seulement des grands dessinateurs.

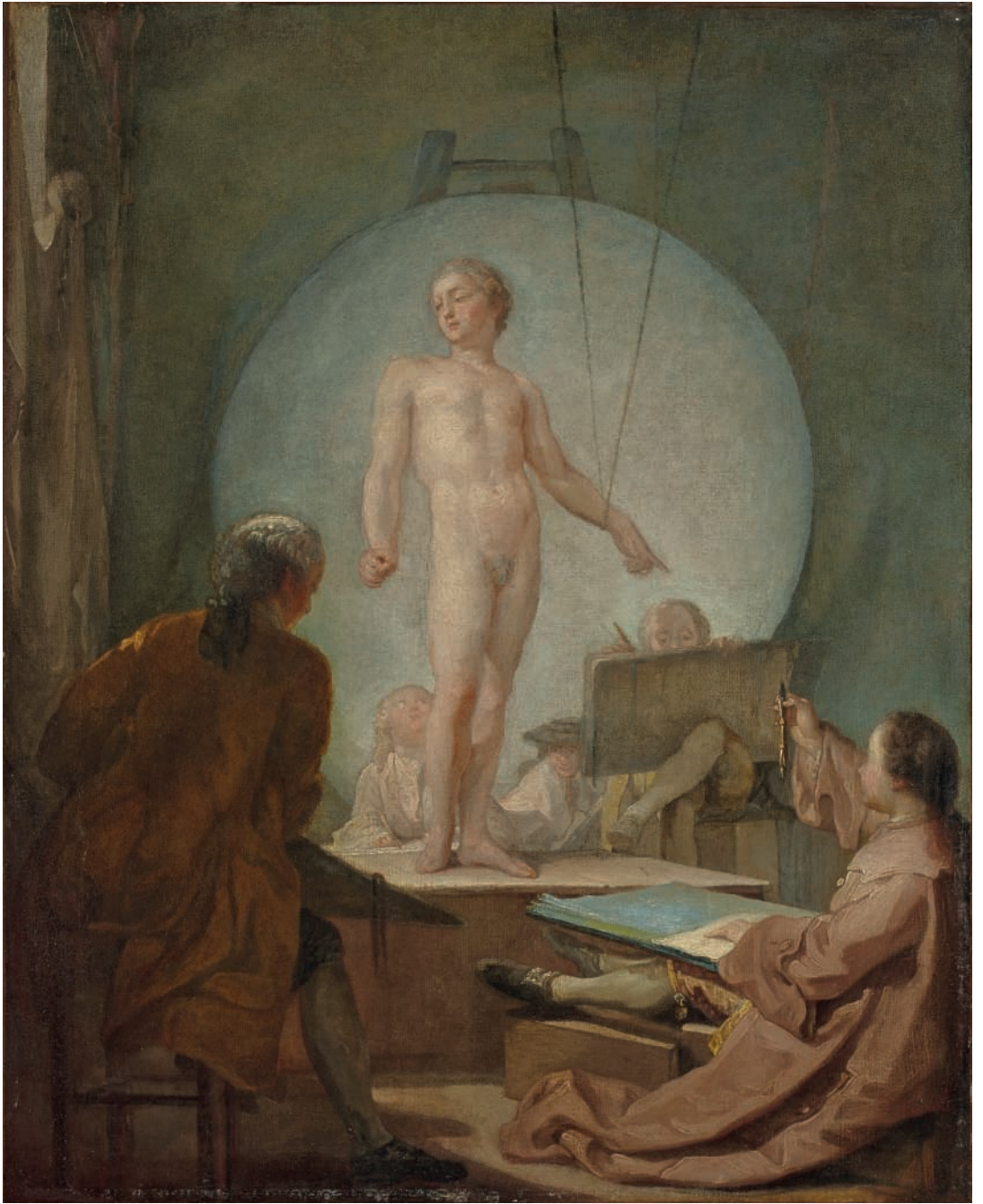
G.-J. DE SAINT AUBIN, THE DRAWING ACADEMY, OIL ON CANVAS



III. 1



III. 2





47

47

GABRIEL-JACQUES DE SAINT-AUBIN (PARIS 1724-1780)

Le cas de conscience

signé 'de St aubin' (en bas au centre)

huile sur toile

41,3 x 32,3 cm. (16¼ x 12¾ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-15,000

Le sujet est tiré d'un des *Contes de La Fontaine, Le Cas de conscience*, dans lequel Anne, jeune paysanne, surprend par hasard un jeune homme nu traversant une rivière, et choisit, plutôt que de détourner son regard, de profiter du spectacle qui s'offre malgré elle à sa vue, ce qui lui sera reproché au moment de la confession.

Un dessin sur le même sujet et d'une composition proche, exécuté par Augustin et Gabriel de Saint-Aubin, est conservé dans une collection privée suisse (voir cat. exp., musée Jenish, Vevey, *La Tentation du dessin. Une collection particulière*, 2012, no. 75, ill. p. 171).

A son habitude, Saint-Aubin traite le sujet avec vivacité et un certain humour, masquant les attributs du jeune homme par une branche habilement disposée.

G.-J. DE SAINT AUBIN, CASE OF CONSCIENCE, OIL ON CANVAS, SIGNED



48

48

ANTOINE VESTIER (AVALLON 1740-1824 PARIS)

Les deux sœurs

huile sur toile

60 x 78,3 cm. (23¾ x 30¾ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000

£13,000-21,000

PROVENANCE:

Collection Arthur de Rothschild (selon un ex-libris au verso, sur le châssis).

Collection Henri de Rothschild (selon un ex-libris au verso, sur le châssis).

Vente Galerie Charpentier, Paris, 11-12 juin 1959, lot 131.

Vente Hôtel Drouot, Paris, 19 juin 1968, lot 98.

Vente Millon (Gustave le Gray et autres), Hôtel Drouot, Paris, 3 décembre 2001, lot 88.

A. VESTIER, THE TWO SISTERS, OIL ON CANVAS

49

**CHARLES-FRANÇOIS NIVARD,
DIT NIVARD DE NANCY
(NANCY 1739-1821 VERSAILLES)**

*Soldats de la Garde-Nationale se
rendant à la fête de la Fédération*

signé et daté 'c.f. Nivard de Nancy /
1791' (en bas à droite, sur un rocher)

huile sur toile

38,1 x 46 cm. (15 x 18½ in.)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

£6,800-10,000

EXPOSITION:

Paris, Salon de 1791, no. 182. (sous le
titre 'Rendez-vous de Gardes-Nationales
de plusieurs départements qui vont à
la Fédération générale à Paris ou à leur
retour').

BIBLIOGRAPHIE:

J.-F. Heim, C. Béraud, P. Heim, *Les
salons de peinture de la révolution
française (1789-1799)*, Paris, 1989, p. 299.

**C.-F. NIVARD, CALLED NIVARD DE
NANCY, SOLDIERS OF THE NATIONAL
GUARD GOING TO THE FEDERATION, OIL
ON CANVAS, SIGNED AND DATED**



49



50

COLLECTION ARISTOCRATIQUE EUROPÉENNE

50

**CHARLES MICHEL HAMON
DUPLESSIS (ACTIF À PARIS
À LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE)**

*Paysage au cavalier ; et Paysage
au campement*

signé 'M.h. Duplessis.' (en bas à gauche
pour le premier ; et en bas à droite pour
le second)

huile sur panneau

27 x 36,8 cm. (10½ x 14½ in.), une paire

(2)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

£5,100-6,700

**C. M. H. DUPLESSIS, LANDSCAPE WITH
HORSEMAN ; AND LANDSCAPE WITH
CAMP, OIL ON PANEL, SIGNED, A PAIR**



51

**HUBERT ROBERT
(PARIS 1733-1808)**

Caprice architectural avec les ruines de monuments provençaux célèbres

signé et daté 'H. ROBERT. 1788 (?)'
(en bas à gauche)

huile sur toile

66 x 98 cm. (26 x 38 $\frac{1}{2}$ in.)

€50,000-80,000 \$56,000-88,000
£43,000-67,000

PROVENANCE:

Acquis par le père des propriétaires actuels.

Il est probable qu'Hubert Robert visita la Provence pour la première fois lors de son retour d'Italie en 1765 ; en témoigne un *Intérieur du temple de Diane à Nîmes* daté de 1771 (vendu chez Christie's à Vienne le 29 octobre 1996, lot 78).

Au printemps 1783 Hubert Robert entreprit avec son épouse ainsi que son ami Joseph Vernet un voyage en Provence et dans le Languedoc, dont il rapporta plusieurs croquis représentant les principaux monuments antiques, certains conservés dans l'album *Recueil de dessins fait en Languedoc en Provence et d'Avignon 1783*. L'Arc de Saint Rémy, le pont du Gard, L'Arc de triomphe d'Orange -représentés ici-, mais aussi la Maison Carrée et les arènes de Nîmes ainsi que des sites naturels grandioses furent le sujet d'esquisses à la sanguine ou au lavis prises sur le vif. Puisant dans ses croquis, Hubert Robert en tira tout d'abord deux tableaux exposés au Salon de 1785, *l'Intérieur du Temple de Diane* peint pour l'archevêque de Narbonne et la *Réunion des plus célèbres*

monuments antiques de la France peint pour le grand-duc Paul Pétrovitch de Russie (aujourd'hui conservé au palais de Pavlovsk). Puis l'année suivante lui furent commandées par la Direction des Bâtiments du Roi quatre vues des «principaux monuments de la France», de fait tous provençaux. Ces tableaux, majeurs dans la carrière d'Hubert Robert, devaient décorer la salle à manger des petits appartements du roi à Fontainebleau et furent exposés au Salon de 1787. La plupart des personnages y sont représentés à l'antique, au contraire de notre tableau, dans lequel de pittoresques paysans tirent une charrette de foin, indifférents au temps qui passe et à la poésie des ruines qui les entourent.

Nous remercions Madame Sarah Catala qui, après examen *de visu* de l'œuvre, a confirmé son attribution à Hubert Robert.

H. ROBERT, PROVENCAL RUINS, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED



52

**HUBERT ROBERT
(PARIS 1733-1808)**

*L'Orangerie du château
de Versailles*

huile sur panneau
46,5 x 37,7 cm. (18¼ x 14⅞ in.)

€30,000-50,000 \$34,000-55,000
£26,000-42,000

PROVENANCE:

Collection du commandant Paul-
Louis Weiller (1893-1993) ; puis par
descendance jusqu'au propriétaire
actuel.

Sujet rare chez Hubert Robert – sinon inédit –, ce charmant petit panneau représente l'intérieur de l'Orangerie du Château de Versailles, construite par Jules Hardouin-Mansart entre 1684 et 1688 pour remplacer celle de Le Vau.

Nous remercions Madame Sarah Catala, spécialiste de l'artiste, pour avoir confirmé la pleine attribution de l'œuvre à Hubert Robert après examen de visu.

Veillez noter que cette œuvre a fait l'objet d'une demande de prêt pour l'exposition *Hubert Robert et la fabrique des jardins*, qui se tiendra au château de la Roche-Guyon du 8 avril au 9 juillet 2017.

**H. ROBERT, VERSAILLES ORANGERIE, OIL
ON PANEL**

**PIERRE-HUBERT SUBLEYRAS
(SAINT-GILLES-DU-GARD
1699-1749 ROME)**

*Portrait d'Anne-Marie Zina Durand
de Lironcourt*

huile sur toile, ovale
72,2 x 60,5 cm. (28 $\frac{3}{8}$ x 23 $\frac{7}{8}$ in.)

€60,000-80,000	\$67,000-88,000
	£51,000-67,000

Ce portrait, magnifique, constitue une redécouverte majeure dans le *corpus* de l'œuvre peint de Pierre Subleyras.

Longtemps caché sous une attribution surprenante à Dumont le Romain (sur la foi d'un cartel ancien apposé sur le cadre de l'œuvre), ce splendide portrait a retrouvé son véritable auteur, ainsi que l'identité réelle de son modèle, Marie Zina Duranti de Lironcourt, dont le nom avait été également écorché dans ce même cartel.

La personnalité même du modèle, Marie Zina de Lironcourt, est particulièrement importante en ce qui concerne Subleyras. Elle est l'épouse de celui qui fut l'un des principaux mécènes du peintre, Jacques Antoine de Lironcourt (1705-1755), dont le portrait présumé par l'artiste est conservé au Louvre (inv. R.F. 1981-38). Lironcourt, qui fut l'un des plus ardents défenseurs de Subleyras à Rome dans les années 1730-1740, raconte d'ailleurs dans ses mémoires comment lui-même et sa femme se firent «un devoir de lui faire obtenir des commandes», et comment, en remerciement, le peintre leur apprenait à dessiner... (J.-F. Michel, *La vie de Monsieur de Lironcourt*, Langres, 1996, p. 67).

Sa jeune épouse, Marie Zina, née Duranti, était d'origine génoise. Il l'avait épousée en mars 1729 peu de temps avant de s'installer à Rome pour seconder le cardinal Melchior de Polignac en tant que son secrétaire. L'on comprend, à la vue de son portrait, que Marie Zina ait été décrite par son époux comme «fort belle autant que réservée», «enjouée, douce noble, bonne» (Michel, *op. cit.*, p. 49). Autant de qualités que Subleyras a su dépeindre dans cette effigie sans ostentation, mais pleine de fraîcheur et d'une douceur que vient renforcer une palette subtile caractéristique du peintre, avec ses blancs onctueux, ses noirs riches et veloutés que viennent rehausser le bleu du ruban et le rouge du coussin de velours.

Nonchalamment appuyée sur son coude, le doigt délicatement posé sur sa joue, Marie Zina observe le spectateur avec franchise, sans détour mais également sans malice, dans une attitude d'un charme et d'une grâce parfaits.

Nous remercions vivement Nicolas Lesur, qui prépare le catalogue raisonné de l'artiste, qui a bien voulu confirmer l'attribution pleine de cette œuvre à Subleyras après examen *de visu*.

**P.-H. SUBLEYRAS, PORTRAIT OF ANNE-MARIE ZINA DURAND
DE LIRONCOURT, OIL ON CANVAS, OVAL**





54

54

**GIACOMO GUARDI
(VENISE 1764-1835)**

*L'île de la Giudecca à Venise avec
l'Eglise des Zitelle en arrière-plan*

huile sur toile
10,6 x 16,4 cm. (4 $\frac{1}{4}$ x 6 $\frac{3}{8}$ in.)

€10,000-15,000	\$11,000-17,000
	£8,400-13,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, 14 décembre
1984, lot 32.

Vente Christie's, Londres, 14 décembre
1990, lot 421.

**G. GUARDI, THE CHURCH OF THE ZITELLE
ON THE GIUDECCA IN VENICE, OIL ON
CANVAS**



55

PROPRIÉTÉ D'UN COLLECTIONNEUR FRANÇAIS

55

**FRANCESCO ZANIN (ITALIEN,
ACTIF AU XIX^e SIÈCLE)**

Vue de Venise

signé et daté 'N. S. Zanin Fran.co.
1838.' (en bas à gauche)

huile sur toile
43,5 x 65,7 cm (17 $\frac{1}{8}$ x 25 $\frac{7}{8}$ in.)

€10,000-15,000	\$11,000-17,000
	£8,400-13,000

**F. ZANIN, VIEW OF VENICE, OIL ON CAN-
VAS, SIGNED AND DATED**

COLLECTION ARISTOCRATIQUE EUROPÉENNE

56

**GEORGE CLARKSON
STANFIELD, R.A. (LONDRES
1828-1878 HAMPSTEAD)**

La Punta della Dogana à Venise

huile sur toile
89,7 x 119,3 cm. (35 $\frac{3}{8}$ x 47 in.)

€25,000-40,000	\$28,000-44,000
	£22,000-34,000

PROVENANCE:

Collection du Marquis de Landsdowne,
Bowood House, en 1850.

Vente Christie's, Londres, 16 mai 1952,
lot 141.

BIBLIOGRAPHIE:

Dr. Waagen, *Treasures of Art in Great
Britain*, Londres, 1854, vol. III, p. 166.

**G. C. STANFIELD, PUNTA DELLA DOGANA
IN VENICE, OIL ON CANVAS**





■ 57

NICOLAS-ANDRÉ MONSIAU (PARIS 1754-1837)

*Molière lisant sa comédie du
Tartuffe chez Ninon de Lenclos*

signé et daté 'Monsiau / faciebat /
anno / MDCCCLII.' (à gauche, sur
le dossier de la chaise)
huile sur toile
97 x 146,7 cm. (38¼ x 57¾ in.)

€12,000-18,000 \$14,000-20,000
£11,000-15,000

PROVENANCE:

Acquis par M. de Diancourt auprès
du peintre.
Collection du Comte de Normanton,
Somerley, Hampshire (selon une
étiquette au verso).
Collection privée allemande.

EXPOSITION:

Paris, Salon de 1802, no. 210.

BIBLIOGRAPHIE:

C. P. Landon, *Nouvelles des Arts,
peinture, sculpture, architecture et
gravure*, Paris, 1802, tome II, pp. 32-33.
*Catalogue de la vente après décès de
Nicolas-André Monsiau*, Paris, 27-29
août 1837, p. 5.
Anonyme, *Journal de l'Institut historique*,
Paris, 1837, tome VI, pp. 229-230.

GRAVURE:

On joint la gravure correspondante.

**Si l'on connaît au moins une autre
version** de ce sujet exécuté par Nicolas-
André Monsiau (Paris, bibliothèque de
la Comédie française), celle-ci, signée et
datée, est par conséquent probablement
le prototype qui fut exposé par l'artiste
au Salon de 1802, sous le numéro 210.
Le tableau du Salon fut d'ailleurs gravé
par Ancelin et le présent tableau est
conforme à la gravure, contrairement à
la version de la Comédie française, qui
présente quelques variantes.

L'œuvre fut largement remarquée
et décrite lors de son exposition au
Louvre en 1802, principalement car elle
représentait – en costumes d'époque
– une scène de l'histoire moderne
regroupant des personnalités littéraires
majeures du XVII^e siècle que les
visiteurs de l'exposition ne se lassèrent
pas de reconnaître.

L'épisode représenté évoque les étroites
relations entre Ninon de Lenclos (1620-
1705), célèbre femme d'esprit, et
Molière. Le dramaturge accordait tant
de crédit à celle-ci qu'il lui demanda
de corriger la première version de
son *Tartuffe*, en 1664, version qui fut
interdite par le roi.

Nous remercions Monsieur Damien
Richter pour son aide précieuse
apportée à la rédaction de cette notice.

**N.-A. MONSIAU, MOLIERE READING
HIS COMEDY TARTUFFE TO NINON DE
LENCLOS, OIL ON CANVAS, SIGNED AND
DATED**



COLLECTION DE LA RIVE DROITE, PARIS

58

WOLFGANG ADAM TÖPFFER
(GENÈVE 1766-1847 MORILLON)
Les Conscrits

huile sur toile
 56,1 x 77 cm. (22½ x 30¾ in.)

€80,000-120,000 \$89,000-130,000
 £68,000-100,000

PROVENANCE:

Commandé par le comte James Alexandre de Pourtalès-Gorgier (1776-1855).
 Collection Pourtalès-Gorgier, Lyon.
 Ventes des collections du comte de Pourtalès-Gorgier, Paris, 27 mars 1865, lot 216 (430 Francs).
 Collection De Bussières.
 Vente Tajan, Paris, 18 décembre 2002, lot 56.
 Collection privée parisienne.

BIBLIOGRAPHIE:

L. Boissonnas, *Wolfgang-Adam Töpffer 1766-1847 - Peintures*, Berne - Sulgen - Zürich, 2011, no. LBP 131, pp. 195-196, ill. p. 61.

Dans une clairière de la promenade de Planpalais, près de Genève, un groupe d'hommes déguenillés se tient en ligne droite, au garde-à-vous, face au soleil couchant et semble écouter attentivement les invectives d'un soldat recruteur à l'uniforme clinquant et à la stature imposante. Il s'agit de futurs conscrits, appâtés par le gain promis à ceux qui viendront renforcer l'armée impériale.

Le tableau amuse au premier coup d'œil. Les physionomies caricaturales de cet ensemble bigarré sont croquées

avec finesse par Töpffer. Mal fagotés, affublés de tares physiques, l'air parfois éberlués, les aspirants soldats tentent de faire bonne figure afin de persuader le recruteur de les engager.

Exécuté en 1814, le tableau cache, sous un abord comique, une critique du régime napoléonien. En 1813, Napoléon procéda à la mobilisation massive de 350.000 hommes. C'est l'aspect humain de cette mobilisation que Töpffer choisit de représenter ici. Derrière l'apparente moquerie, Töpffer semble garder pour ses *Conscrits* une tendresse particulière.

W. A. TÖPFFER, THE CONSCRIPTS, OIL ON CANVAS

60

**FÉLIX MARIE FERDINAND
STORELLI
(TURIN 1778 – 1854 PARIS)**

*Le Sire de Mailly partant en 1269
pour la croisade*

signé et daté 'Storelli. 1841.' (en bas
à droite)

huile sur toile, non rentoilée
72,4 x 100 cm. (28½ x 39½ in.)

€10,000-15,000 \$11,000-17,000
£8,400-13,000

PROVENANCE:

Probablement collection Mailly
(selon un ex-libris au verso de l'œuvre).
Vente Libert et Castor, Paris, 28 juin
2002, lot 69.

EXPOSITION:

Paris, Salon de 1842, no. 1732 (sous
le titre 'Le Sire de Mailly partant en
1269 pour la croisade accompagné
de quatorze chevaliers bannerets, ses
vassaux sous trois bannières').

**F. M. F. STORELLI, SIR DE MAILLY LEAV-
ING FOR CRUSADE IN 1269, OIL ON CAN-
VAS, UNLINED, SIGNED AND DATED**



60

61

**AMBROISE-LOUIS GARNERAY
(PARIS 1783-1857)**

*Un navire français entrant
dans la rade de Mers-el-Kebir*

huile sur toile, sans cadre
38,6 x 54,3 cm. (15½ x 21½ in.)

€8,000-12,000 \$8,900-13,000
£6,800-10,000

PROVENANCE:

Peut-être Paris, Salon de 1844, no. 752
(sous le titre "Vue de Mers-el-Kibir
(Algérie)").

Le tableau correspond probablement
au no. 91 du catalogue des œuvres de
Garneray établi par Mme Noémie-Noire
Ourseil (*Etude sur Louis Garneray*, Paris,
1903, p. 622).

**A.-L. GARNERAY, A FRENCH SHIP ENTER-
ING MERS-EL-KEBIR HARBOR, OIL ON
CANVAS, UNFRAMED**



61



62

LOUIS-LÉOPOLD BOILLY
(LA BASSÉE 1761-1845 PARIS)

L'Heureuse famille

huile sur toile
 27,1 x 32,7 cm. (10 $\frac{5}{8}$ x 12 $\frac{7}{8}$ in.)

€30,000-50,000 \$34,000-55,000
 £26,000-42,000

PROVENANCE:

Collection Abraham - Béhor de Camondo; sa vente, Galerie Georges Petit, Paris, 1-3 février 1893, lot 1 (2.205 Francs).

Vente anon. ('Madame X...'); sa vente, Galerie Charpentier, Paris, 12 mai 1939, lot 7.

George J. Gould Esq., New York; vente Sotheby's, Londres, 22 juin 1960, lot 13 (500 GBP).

Vente Palais Galliera, Paris, 9 juin 1961, lot 2.

EXPOSITION:

Paris, Musée Marmottan, *Louis Boilly 1761-1845*, mai-juin 1984, no. 34, p. 57, ill. Paris, Galerie H. Odermatt-Ph. Cazeau, *Maîtres des XIX et XXème siècles*, mai-juillet 1988, no. 1.

BIBLIOGRAPHIE:

H. Harisse, *Louis Boilly, peintre, dessinateur, et lithographe. Sa vie et son œuvre, 1761-1845*, Paris, 1898, p. 110, no. 304.

P. Marmottan, *Le peintre Louis Boilly, (1761-1845)*, Paris, 1913, p. 229.

GRAVURE:

lithographié en 1830, sous le titre 'Le bon ménage', dans le même sens.

Peintre de genre majeur au tournant des XVIII^e et XIX^e siècle, Louis Léopold Boilly est connu pour ses scènes sentimentales parfois moralisatrices qui accordent une place particulière à la représentation de l'émotion humaine.

Exécutées dans un style délicat et porcelainé inspiré de l'art hollandais du Siècle d'or, les œuvres de Boilly – aussi bien ses scènes de genre que ses compositions plus ambitieuses ou encore ses innombrables petits portraits – connurent un succès considérable encore accru par le biais de la gravure et de la lithographie, dont Boilly sut faire des outils de diffusion commerciale exemplaires.

L'Heureuse famille est une de ces scènes charmantes dont l'artiste est familier. Dans un sobre intérieur bourgeois du début du XIX^e siècle, une famille – le père, la mère et les trois enfants – se tient tendrement enlacée. Malicieusement, Boilly agglomère ses cinq figures dans une composition compacte et originale où les visages, les vêtements et les mains s'entremêlent, parvenant à créer une atmosphère à la fois tendre et humoristique.

L'étude préparatoire a été vendue chez Sotheby's à New York le 16 mai 1996, lot 117.

L'œuvre sera incluse dans le prochain catalogue raisonné de l'œuvre de Louis-Léopold Boilly, actuellement en préparation par Etienne Bréton et Pascal Zuber.

L.-L. BOILLY, THE HAPPY FAMILY, OIL ON CANVAS

**PIERRE DUVAL LE CAMUS
(LISIEUX 1790-1854 SAINT-
CLOUD)**

L'Acte de mariage

huile sur toile

91,5 x 72 cm. (36 x 28 $\frac{3}{4}$ in.)

€30,000-50,000 \$34,000-55,000

£26,000-42,000

EXPOSITION:

Paris, Salon de 1822, no. 438 (sous le titre *Signature d'un acte de mariage*).

BIBLIOGRAPHIE:

Anonyme, *Annales de la littérature et des Arts, Journal de la Société des Bonnes-Lettres*, Paris, 1822, tome VIII, p. 38.

C. Landon, *Annales du musée et de l'école moderne des beaux-arts*, Paris, 1822, tome II, p. 64, pl. 39 et 40.

A. Thiers, *Salon de 1822*, Paris, pp. 125-126, ill. en frontispice de l'ouvrage. Cat. exp. *Les Duval Le Camus, peintres de père en fils*, Saint-Cloud, musée des Avelines, 2010, p. 118 (la copie de Cahors), p. 123 (la gravure).

GRAVURE:

Gravé par P.-L. Debucourt.



Disparu depuis son exposition au Salon de 1822, où il fut longuement commenté par les critiques – notamment Thiers, très louangeur –, le présent tableau est l'œuvre originale de Pierre Duval Le Camus représentant la *Signature d'un acte de mariage*.

Dans une sacristie d'église à l'architecture gothique baignée d'une douce lumière, une assemblée familiale richement vêtue est venue assister à la signature du contrat de mariage entre deux époux. La jeune mariée, au centre, est sur le point de signer le registre à l'endroit que lui indique le prêtre. Dans un mouvement naturel, elle se tourne vers sa famille. Tout dans le tableau reflète une atmosphère d'apaisement, de sérénité et de joie calme.

Dans la lignée d'un Boilly ou d'un Van Gorp, Pierre Duval Le Camus perpétue avec bonheur, sous la Restauration, cette veine de la peinture de genre inspirée par l'art du Siècle d'or hollandais. Un goût pour le détail et le pittoresque, une peinture léchée sans être mécanique, une attention subtile portée aux diverses attitudes des figurants font de l'artiste le meilleur représentant de ce type de peinture dans les années 1820, comme le remarque d'ailleurs le jeune Adolphe Thiers, dans son commentaire du Salon (Thiers, *Salon de 1822*, Paris, p. 126) :

«Outre l'inimitable vérité, il faut reconnaître chez M. Duval une exécution facile et soignée, qui, sans être léchée ni sèche, ne laisse pas sentir la touche ; enfin une couleur vraie et sage, et une

extrême richesse de détails. Puisque M. Horace Vernet n'est point peintre de genre, je crois que la palme n'est pas douteuse, et qu'on ne peut la refuser à M. Duval».

Une autre version – probablement une copie plus tardive et non autographe – conservée au Musée Henri-Martin de Cahors (inv. CA.1.46), a longtemps passé pour être le tableau original du Salon de 1822. La qualité technique irréprochable de notre version, ainsi que sa parfaite correspondance avec la gravure qui fut exécutée par Debucourt d'après le tableau du Salon, permettent aujourd'hui de confirmer, sans le moindre doute, qu'il s'agit bien ici de l'original de Duval Le Camus.

P. DUVAL LE CAMUS, THE MARRIAGE CONTRACT, OIL ON CANVAS



■ 64

ÉCOLE NÉOCLASSIQUE

Énée et Anchise fuyant Troie

huile sur toile

145 x 194,3 cm. (57½ x 76½ in.)

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

£5,900-8,400

Le tableau, exécuté par un artiste néoclassique sans doute autour des années 1820, reprend la scène classique du Sac de Troie, lorsque Énée fuit la ville accompagné de son fils Ascagne et portant son père Anchise sur son dos. Créuse, son épouse, qui ne parviendra pas à les suivre, est représentée ici à la gauche de la composition, en train de confier les pénates - les divinités destinées à protéger le foyer, ici sous la forme de statuettes - à son beau-père.

NEOCLASSIC SCHOOL, AENEAS AND ANCHISES FLEEING TROY, OIL ON CANVAS



65

65
FRANÇOIS-JOSEPH KINSON
(BRUGES 1771-1839)

Portrait de Pierre Firmin de Lestapis
(1786-1866) ; et Portrait d'Anne
Marie dite Annette de Lestapis,
née Boode (1793-1864)

huile sur toile, ovale feint
 65,3 x 54,4 cm. (25¾ x 21⅞ in.),
 une paire

(2)

€7,000-10,000 \$7,800-11,000
 £5,900-8,400

F.-J. KINSON, PORTRAIT OF PIERRE
FIRMIN DE LESTAPIS AND HIS WIFE, OIL
ON
CANVAS, FEIGNED OVAL, A PAIR

66
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830,
D'APRÈS JEAN-AUGUSTE-
DOMINIQUE INGRES

Jupiter et Thétis

avec signature, localisation et datation
 'INGRES / ROME 1811' (en bas à droite)
 huile sur toile, non rentoilée
 40,9 x 32,5 cm. (16⅞ x 12¾ in.)

€5,000-7,000 \$5,500-7,700
 £4,200-5,900

FRENCH SCHOOL CIRCA 1830, AFTER
J.-A.-D. INGRES, JUPITER AND THETIS,
OIL ON CANVAS, UNLINED



66



67

67
CARLO CANELLA
(VÉRONE 1800-1879 MILAN)

Vue du transept du Duomo de Milan

huile sur papier marouflé sur carton
 37,8 x 32 cm. (14 $\frac{3}{8}$ x 12 $\frac{5}{8}$ in.)

€7,000-10,000 \$7,800-11,000
 £5,900-8,400

C. CANELLA, INTERIOR VIEW OF THE MILAN CATHEDRAL, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD

68
ANDRÉ GIROUX
(PARIS 1801-1879)

Le catafalque du Pape dans la Chapelle Sixtine

huile sur papier marouflé sur toile
 28 x 20,7 cm. (11 x 8 $\frac{1}{8}$ in.)

€3,000-4,000 \$3,400-4,400
 £2,600-3,400

Durant son séjour à Rome, Giroux a pu assister aux obsèques de deux papes, Léon XII, mort en 1829 et Pie VIII, décédé un an plus tard.

A. GIROUX, THE POPE'S CATAFALQUE IN THE SISTINE CHAPEL, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS



68

69
EMILE JEAN HORACE VERNET
(PARIS 1789-1863)

Portrait de Ferdinand-Philippe d'Orléans (1810-1842), duc de Chartres

signé 'H. Vernet' (en bas à droite)
 huile sur toile
 40,8 x 33 cm. (16 x 13 in.)

€12,000-18,000 \$14,000-20,000
 £11,000-15,000

BIBLIOGRAPHIE:

C. Renaudeau (sous la dir. de B. Foucart), *Horace Vernet (1789-1863): chronologie et catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Thèse de doctorat, Université Paris IV Sorbonne, 2000, pp. 254 - 255, no. 208, ill. p. 694.



69

Comme l'a confirmé Mme C. Renaudeau dans son catalogue raisonné de l'artiste (no. 208), le modèle ici représenté est bien Ferdinand-Philippe d'Orléans (1810-1842), duc de Chartres. Le futur duc d'Orléans est âgé de 14 ans lorsque, le 22 décembre 1824, il est nommé colonel du 1er régiment des Hussards de la Garde, dont il porte ici l'uniforme.

Vernet dépeint ici le jeune duc avec simplicité et sans ostentation, dans une œuvre brossée rapidement mais avec une grande sûreté de main.

E. J. H. VERNET, PORTRAIT OF FERDINAND-PHILIPPE D'ORLEANS, DUKE OF CHARTRES, OIL ON CANVAS, SIGNED



70

**CLAUDE-MARIE DUBUFE
(PARIS 1790-1864)**

*Le passage de la Bidassoa
en avril 1823*

signé 'Dubufe.' (en bas à gauche)
huile sur toile, non rentoilée
76,3 x 108,7 cm. (30 x 42¾ in.)

€25,000-35,000 \$28,000-39,000
£22,000-29,000

PROVENANCE:

Commandé par le préfet Christophe de Chabrol de Crouzol (1771-1836) et offert à Charles X (1757-1836), roi de France et de Navarre ; puis par descendance dans la famille royale des Bourbons (Henri V de Bourbon (1820-1883), duc de Bordeaux ; Charles XI de Bourbon (1848-1909), duc de Madrid ; Infante Marie Béatrice de Bourbon-Espagne (1874-1961), princesse de Roviano ; Margherita Massimo (1898-1994), comtesse Pagliano).
Londres, galerie Stair Sainty.

EXPOSITION:

Paris, Salon de 1824, no. 546.

BIBLIOGRAPHIE:

E. Bréon, *Claude Marie, Edouard et Guillaume Dubufe, Portrait d'un siècle d'élégance parisienne*, Paris, 1988, pp. 29, 64-65, ill. par la gravure p. 33.

GRAVURE:

Par Adams, dans le même sens en 1824.

Au XIX^e siècle, la vie politique française

est très mouvementée. Les artistes sont alors fortement sollicités pour soutenir les régimes successifs, notamment dans leur propagande militaire. C'est ainsi que, sous la Restauration, Claude-Marie Dubufe sera chargé d'illustrer le passage du fleuve Bidassoa, évènement marquant de la campagne du Duc d'Angoulême parti en Espagne pour mettre un terme à la révolte républicaine et rétablir Ferdinand VII sur le trône.

Les critiques du Salon de 1824, où fut exposée l'œuvre ne furent pas très favorables à l'artiste. Le 30 septembre, il écrivait au Vicomte de La Rochefoucault, alors directeur des musées royaux, «le canon de la Bidassoa, que plusieurs artistes avaient refusé de traiter, a fait dire de moi qu'il fallait que mes pinceaux ne fussent pas français pour peindre pareil sujet.» En revanche, l'accueil réservé par la Cour, garantit le succès de l'artiste dans les milieux aristocratiques.

**C.-M. DUBUFE, THE BATTLE
OF THE BIDASSOA ON APRIL 1823,
OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED**



71

71
HENRI GEORGES JACQUES CHARTIER (CHÂTEAU-CHINON 1859-1924 PARIS)

Trompette et hussard chargeant

signé et daté 'HChartier 1911' (en bas à droite)

huile sur panneau

41,3 x 32,9 cm. (16¼ x 13 in.)

€1,500-2,500 \$1,700-2,800
 £1,300-2,100

PROVENANCE:

Vente Gros & Delettretz, Paris, 26 mai 2000, lot 31.

H. G. J. CHARTIER, TRUMPET AND HUSSAR ATTACKING, OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED



72

72
ALPHONSE-MARIE-ADOLPHE DE NEUVILLE (SAINT-OMER 1835-1885 PARIS)

La halte au feu

signé et daté 'A de Neuville / 1884' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

49,7 x 39,5 cm. (19½ x 15½ in.)

€5,000-7,000 \$5,500-7,700
 £4,200-5,900

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, 11 mai 1990, lot 26.

Vente Christie's, Londres, 13 juin 1996, lot 188.

A.-M.-A. DE NEUVILLE, THE HALT FIRE, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED



73

73
THÉODORE LEVIGNE (NOIRÉTABLE 1848-1912 LYON)

Un trompette à cheval

signé et daté 'Théodore Levigne / 1878' (en bas à droite)

huile sur toile

74,6 x 56,4 cm. (29¾ x 22¼ in.)

€800-1,200 \$890-1,300
 £680-1,000

PROVENANCE:

Vente Mercier & Cie, Lille, 28 mai 2000, lot 281.

T. LEVIGNE, A TRUMPETER ON HORSEBACK, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED



74

74
PAUL-ÉMILE LÉON PERBOYRE (HORBOURG 1851-1929 ?)

Étude de cuirassier trompette

titré '1er. Empire / Trompette Cuirassiers / 8e Regt)' et signé 'Perboyre' (en bas à droite)

huile sur panneau

22,1 x 17 cm. (8¾ x 6¾ in.), à vue

€800-1,200 \$890-1,300
 £680-1,000

P.-E. L. PERBOYRE, STUDY OF CUIRASSIER TRUMPET, OIL ON PANEL, ENTITLED AND SIGNED

78

**JULIUS VON BLAAS
(ALBANO LAZIALE
1845-1922 HALL)**

Etalon

signé et daté 'Julius Blaas / 1867.'

(en bas à gauche)

huile sur toile, non rentoilée

45,2 x 54,9 cm. (17¾ x 21½ in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,400-5,100

J. VON BLAAS, STALLION, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED

COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

79

**CHARLES RONOT
(BELAN-SUR-OURCE
1820-1895 DIJON)**

Portrait d'homme en noir

signé et daté 'CRonot.1863.' (en haut

à gauche)

huile sur toile marouflée sur panneau

112,5 x 92,6 cm. (44¼ x 36½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,600-4,200

Elève d'Auguste Glaize puis professeur de peinture et directeur de l'enseignement à l'école des Beaux-Arts de Dijon, Charles Ronot en deviendra le directeur en 1880.

C. RONOT, PORTRAIT OF A GENTLEMAN IN BLACK, OIL ON CANVAS LAID DOWN ON PANEL, SIGNED AND DATED

COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

■ 80

**MARIE AUGUSTIN ZWILLER
(DIDENHEIM 1850-1939)**

L'atelier de papier peint en Alsace

signé 'A. ZWILLER' (en bas à gauche)

huile sur toile, non rentoilée

182,7 x 200,8 cm. (71¾ x 79 in.)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

£6,800-10,000

EXPOSITION:

Peut-être Paris, Salon de 1898, no. 2104 (sous le titre 'L'industrie en Alsace - l'impression').

M. A. ZWILLER, THE WALLPAPER WORKSHOP IN ALSACE, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED



79



80

ALPHONSE LEGROS (DIJON 1837-1911 WATFORD)

L'Angélus

signé et daté 'A. Legros 1859'

(en bas à droite)

huile sur toile

65,5 x 80,9 cm. (25¾ x 31⅞ in.)

€20,000-30,000 \$23,000-33,000

£17,000-25,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de l'artiste par Francis Seymour Haden après l'arrivée de Legros à Londres en 1863.
Collection M. Asa Lingard à Cheltenham au début du XX^e siècle.

EXPOSITION:

Paris, Salon de 1859, no. 1894.

BIBLIOGRAPHIE PARTIELLE:

C. Baudelaire, 'Salon de 1859', dans *Curiosités esthétiques, l'art romantique et autres œuvres critiques*, Paris, éd. 1962, p. 332.

T. Wilcox, *Alphonse Legros 1837-1911*, cat. exp. Dijon, 1987-1988, p. 42, ill. fig. 4.

L. Nochlin, *Realism*, Londres, 1990, note 46, p. 127.

L'Angélus est une redécouverte importante dans l'histoire du réalisme dans la peinture française. Considérée comme perdue depuis plusieurs décennies, connue seulement par d'anciennes photographies, l'œuvre avait appartenu à Francis Seymour Haden, le beau-frère de Whistler et lui-même graveur réputé. Heureux propriétaire de l'œuvre, il fut à l'origine d'une initiative bien moins inspirée, relatée par L. Nochlin (1990, p. 127). Considérant comme fautive la perspective du tableau de Legros, Haden décida de la «corriger» de son propre-chef, repeignant le sol de l'église. Atterrés, Whistler et Legros parvinrent à récupérer l'œuvre et Legros dut restaurer le tableau lui-même.

Au-delà de cette anecdote, le tableau est le premier d'importance de Legros exposé au Salon. Marqué durablement par l'art de Courbet, le peintre y offre un exemple parfait du réalisme que son aîné a récemment imposé avec *l'Enterrement à Ornans*. Optant pour un sujet populaire, une assemblée de femmes jeunes et vieilles et de quelques enfants réunis dans une église pour la prière du matin, Legros propose une vision naturaliste et sincère de la piété populaire, influencée à la fois par l'art de ses contemporains, mais également par celui des maîtres plus anciens. Comme l'écrit T. Wilcox, l'œuvre «joint à l'observation privilégiée de l'individualité, l'expression visuelle des Primitifs, mais dans une atmosphère de spiritualité qui transcende ses sources.» (Wilcox dans cat. exp. Dijon, 1987-1988, p. 42).

C'est surtout vers Baudelaire qu'il faut se tourner pour avoir le compte-rendu le plus juste de l'œuvre, qu'il décrit longuement dans son *Salon de 1859* :

«J'ignore si MM. Legros et Amand Gautier possèdent la foi comme l'entend l'Église, mais très-certainement ils ont eu, en composant chacun un excellent ouvrage de piété, la foi suffisante pour l'objet en vue. Ils ont prouvé que, même au XIX^e siècle, l'artiste peut produire un bon tableau de religion, pourvu que son imagination soit apte à s'élever jusque-là. (...)

(L'ami qui accompagne Baudelaire) ne pouvait pas nier les singuliers mérites (du tableau) ; mais cet aspect *villageois*, tout ce petit monde vêtu de velours, de coton, d'indienne et de cotonnade que *l'Angelus* rassemble le soir sous la voûte de l'église de nos grandes villes, avec ses sabots et ses parapluies, tout voûté par le travail, tout ridé par l'âge, tout parcheminé par la brûlure du chagrin, troublait un peu ses yeux, amoureux, comme ceux d'un bon connaisseur, des beautés élégantes et mondaines. Il obéissait évidemment à cette humeur française qui craint surtout d'être dupe, et qu'a si cruellement raillée l'écrivain français qui en était le plus singulièrement obsédé. (...)

Ce qui prouve que M. Legros est un esprit vigoureux, c'est que l'accoutrement vulgaire de son sujet ne nuit pas du tout à la grandeur morale du même sujet, mais qu'au contraire la trivialité est ici comme un assaisonnement dans la charité et la tendresse. (...) J'oubliais de dire que l'exécution de cette œuvre pieuse est d'une remarquable solidité ; la couleur un peu triste et la minutie des détails s'harmonisent avec le caractère éternellement *précieux* de la dévotion. M. C... me fit remarquer que les fonds neuyaient pas assez loin et que les personnages semblaient un peu plaqués sur la décoration qui les entoure. Mais ce défaut, je l'avoue, en me rappelant l'ardente naïveté des vieux tableaux, fut pour moi comme un charme de plus. Dans une œuvre moins intime et moins pénétrante, il n'eût pas été tolérable.»

A. LEGROS, THE ANGELUS, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED





82



83

82

**JEAN LOUIS FORAIN
(REIMS 1852-1931 PARIS)**

*Elégante à la robe noire dans
un fauteuil*

signé 'jl. forain' (en bas à droite)

huile sur panneau

46 x 37,1 cm. (18 $\frac{1}{8}$ x 14 $\frac{5}{8}$ in.)

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

£5,900-8,400

**J. L. FORAIN, ELEGANT IN BLACK DRESS
IN A CHAIR, OIL ON PANEL, SIGNED**

83

**LOUIS-PIERRE VERWÉE
(COURTRAI 1807-1877
SCHAERBEEK)**

Elégante à la fenêtre

signé 'Louis Verwée' (en bas à gauche)

huile sur toile, non rentoilée

55,8 x 38,1 cm. (22 x 15 in.)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

£5,100-6,700

**L.-P. VERWÉE, ELEGANT AT WINDOW,
OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED**

84

FÉLIX-HENRI GIACOMOTTI
(QUINGEY 1828-1909
BESANÇON)

*"En 1783" ou Portrait de femme
au chapeau et éventail*

signé 'F. Giacomotti' (en bas à gauche)
huile sur toile, dans un ovale feint,
non rentoilée
92,5 x 73,5 cm. (36% x 28% in.)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500
£2,600-4,200

BIBLIOGRAPHIE:

A. Estignard, *Giacomotti sa vie, ses
œuvres*, Besançon, 1911, p. 73, ill. p. 77.

Nous n'avons pas d'informations sur
l'identité du modèle mais dans un des
carnets de croquis de Giacomotti,
réalisé au cours de son voyage en
Angleterre au début des années 1880,
se trouve un dessin préparatoire à notre
tableau. Une étiquette manuscrite de
l'artiste, située au verso sur le châssis,
nous permet de titrer l'œuvre et de
situer précisément l'atelier du peintre
à Besançon où il s'installe vers 1899.

Nous remercions Monsieur Jérôme
Pontarollo, expert de l'artiste, pour avoir
confirmé l'attribution après examen
photographique de l'œuvre et pour son
aide à la rédaction de cette notice.

**F.-H. GIACOMOTTI, "EN 1783" OR POR-
TRAIT OF A LADY WEARING A HAT AND
HOLDING A FAN, OIL ON CANVAS, IN A
FEIGNED OVAL, UNLINED, SIGNED**



84

85

JEAN-PAUL LAURENS
(FOURQUEVAUX 1838-1921
PARIS)

*Etude de femme mérovingienne
en pied*

dédicacé, signé et daté 'A B.d de
Gironde / son ami Laurens / 1873'
(en bas à droite)
huile sur toile
62 x 40,1 cm. (24% x 15% in.)

€4,000-6,000 \$4,500-6,600
£3,400-5,100

**J.-P. LAURENS, STUDY OF A FULL-
LENGTH MEROVINGIAN WOMAN, OIL
ON CANVAS, DEDICATED, SIGNED AND
DATED**



85



86

86
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1880

Étude de femme assise et autres études

huile sur panneau
 62,5 x 49,9 cm. (24 $\frac{3}{8}$ x 19 $\frac{5}{8}$ in.)

€5,000-7,000 \$5,500-7,700
 £4,200-5,900

**FRENCH SCHOOL CIRCA 1880, STUDY OF
 A SEATED WOMAN AND OTHER STUDIES,
 OIL ON PANEL**



87

87
**FRANÇOIS FLAMENG
 (PARIS 1856-1923)**

Portrait de petite fille

dédiacé et signé 'a mon ami Villeroy
 - souvenir affectueux - François -
 Flameng -' (en haut) et daté 'Xbre 1888
 - - 16 - MOIS -' (vers le haut)

huile sur panneau
 22 x 18,3 cm. (8 $\frac{5}{8}$ x 7 $\frac{1}{4}$ in.)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500
 £2,600-4,200

**F. FLAMENG, PORTRAIT OF A YOUNG
 GIRL, OIL ON PANEL, DEDICATED, SIGNED
 AND DATED**



88

COLLECTION ARISTOCRATIQUE EUROPÉENNE

88

**GUGLIELMO CIARDI
(VENISE 1842-1917)**

Vue de Venise

signé et localisé 'GUG° CIARDI.
VENEZIA.' (en bas à gauche)

huile sur panneau
34,4 x 55,1 cm. (13½ x 21¼ in.)

€12,000-18,000 \$14,000-20,000
£11,000-15,000

**G. CIARDI, VIEW OF VENICE, OIL ON
PANEL, SIGNED AND LOCATED**

89

**FÉLIX ZIEM
(BEAUNE 1821-1911 PARIS)**

Vue de Venise

signé 'Ziem.' (en bas à droite)
huile sur toile, non rentoilée

65,6 x 95,6 cm. (25¾ x 37¾ in.)

€30,000-50,000 \$34,000-55,000
£26,000-42,000

**F. ZIEM, VIEW OF VENICE, OIL ON CAN-
VAS, UNLINED, SIGNED**



89



90

90

**EUGÈNE BOUDIN
(HONFLEUR 1824-1898
DEAUVILLE)**

Les jetées de Trouville à marée basse

signé et daté 'E. Boudin 92.' (en bas à gauche)

huile sur panneau
27,9 x 22,5 cm. (11 x 8⁷/₈ in.)

€25,000-35,000	\$28,000-39,000
	£22,000-29,000

Nous remercions M. Manuel Schmit pour avoir confirmé l'attribution de cette œuvre après examen *de visu*. L'œuvre sera incluse dans la nouvelle édition du "Catalogue raisonné de l'œuvre peint" d'Eugène Boudin en cours de préparation.

E. BOUDIN, TROUVILLE JETTIES AT LOW TIDE, OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED

91

**PAUL MICHEL DUPUY
(PAU 1869-1949 PARIS)**

La plage à Biarritz

signé, localisé et daté 'P. M. Dupuy. / Biarritz. 1912' (en bas à droite)

huile sur toile
54,3 x 81,3 cm. (21¹/₂ x 32 in.)

€20,000-30,000	\$23,000-33,000
	£17,000-25,000

P. M. DUPUY, THE BEACH IN BIARRITZ, OIL ON CANVAS, SIGNED, LOCATED AND DATED



91

92

**JULES ACHILLE NOËL
(QUIMPER 1810-1881 ALGER)**

Le Tréport, les quais

signé, localisé et daté 'JULES NOEL /
TREPORT / 1869' (en bas à gauche)
huile sur toile, non rentoilée
27 x 38,4 cm. (10½ x 15¼ in.)

€20,000-30,000 \$23,000-33,000
£17,000-25,000

Une version plus tardive, présentant le même point de vue panoramique sur les quais du Tréport, a été exposée de juillet 2005 à janvier 2006, au Musée des Beaux-Arts de Quimper puis au Château-Musée de Dieppe (*Jules Noël*, cat. exp., 2005, p. 114, ill. p. 121, no. 117).

J. A. NOËL, LE TRÉPORT, THE DOCKS, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED, LOCATED AND DATED



92

ÉVARISTE-VITAL LUMINAIS (NANTES 1821-1896 PARIS)

La Prisonnière disputée

signé 'ev. Luminais' (en bas à droite)
huile sur toile, non rentoilée
130,4 x 110,4 cm. (51½ x 43½ in.)

€40,000-60,000 \$45,000-66,000
£34,000-51,000

EXPOSITION:

Paris, Salon de 1880, no. 2391.

BIBLIOGRAPHIE PARTIELLE:

G. -G. Dumas (sous la direction de),
*Le Salon, journal de l'exposition annuelle
des beaux-arts*, 1880, p. 110.
V. Champier, *L'Année artistique*, Paris,
1880-1881, p. 97.
W. Reymond, 'Causeries – Le Salon des
Champs Elysées', dans *Le Panthéon de
l'industrie: journal hebdomadaire illustré*,
1881, p. 202.

En 1880, Evariste-Vital Luminais exposait deux œuvres majeures au Salon des Champs-Élysées. La première, les *Energés de Jumièges* (aujourd'hui à Rouen, Musée des Beaux-Arts) est restée dans les mémoires comme la plus célèbre. La seconde, la *Prisonnière disputée*, bien que très remarquée lors de l'exposition, n'était plus connue à ce jour que par une eau-forte de Gabriel Boutet. Elle est aujourd'hui retrouvée, dans un excellent état de conservation, et permet d'observer l'une des facettes les plus connues de son art : le goût quasi-archéologique pour la représentation du monde gaulois.

Participant à ce grand mouvement de retour à des sujets historiques puisés dans l'histoire nationale qui marqua l'esthétique des artistes actifs en France sous la III^e République, Luminais, à l'instar de Jean-Paul Laurens, fut à l'origine d'une imagerie abondante centrée autour du monde mérovingien et du monde gaulois qui devait devenir par la suite celle, quasi-officielle, des manuels scolaires.

Dans la *Prisonnière disputée*, Luminais représente sur une échelle imposante l'affrontement de deux guerriers gaulois, dont l'un a perdu son cheval, pour une jeune esclave déjà partiellement dénudée. Au caractère étrange de la scène des *Energés de Jumièges*, à son calme apparent, s'opposent ici l'énergie et le dynamisme de l'action. Le mouvement des deux combattants, le détail magnifique du cheval cabré, la monumentalité de l'ensemble confèrent à la toile une puissance et une force insoupçonnées chez Luminais.

Comme le rappelle William Reymond, dans son compte-rendu du Salon : «comme toujours, les types, les costumes, les accessoires sont traités avec beaucoup de savoir et de soin. Dans son genre, et malgré une facture et une couleur un peu systématique, ce tableau est excellent et l'un des meilleurs que cet artiste nous ait encore donné» (Reymond, 1881, p. 110).

É.-V. LUMINAIS, THE DISPUTED PRISONER, OIL ON CANVAS, UN-LINED, SIGNED





94

94

**EDGAR MAXENCE
(NANTES 1871-1954
LA BERNIERE-EN-RETZ)**

Portrait de femme à l'éventail

signé 'Edgar Maxence' (au centre,
sur l'éventail)

huile sur panneau, ovale
72 x 59,3 cm. (28 $\frac{3}{4}$ x 23 $\frac{3}{8}$ in.)

€20,000-30,000 \$23,000-33,000
£17,000-25,000

PROVENANCE:

Vente Ribeyre & Baron, Paris, 24 juin
1994, lot 94.

**E. MAXENCE, PORTRAIT OF A WOMAN
WITH A FAN, OIL ON PANEL, OVAL,
SIGNED**

95

**ALBERT CIAMBERLANI
(BRUXELLES 1864-1956 UCCLE)**

L'Adolescent, dit aussi l'Ephèbe

signé et daté 'A. Ciamberlani 1891'
(en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée
83,3 x 65,4 cm. (32 $\frac{3}{4}$ x 25 $\frac{3}{4}$ in.)

€15,000-20,000 \$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Collection A. Verheyen.

EXPOSITION:

Bruxelles, Musée Moderne, *Pour l'Art -
Première exposition annuelle*, novembre
1892, no. 5.

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Art
Nouveau en Belgique*, décembre 1980 -
février 1981, p. 338, no. 399.
Bruxelles, Galerie de la C. G. E. R.,
Le nu dans l'art moderne belge, juin - août
1981, no. 39, ill. p. 95.
Tokyo, Musée National d'art moderne ;
Hyogo de Kobé ; Hokkaido de Sapporo,
Symbolisme en Belgique, novembre 1982
- avril 1983, no. 73, ill. p. 93.
Vienne, Kunstforum, *Der Kuss der
Sphinx : Symbolismus in Belgien*, octobre
2007-février 2008, p. 270,
no. 61, ill. p. 152.

BIBLIOGRAPHIE:

G. Vanbellingen, *Albert Ciamberlani :
sa vie, son œuvre*, Bruxelles, 1993,
pp. 41-43, ill. 2, p. 42, p. 197, no. 189.



95

Si aujourd'hui le nom d'Albert Ciamberlani est associé dans les esprits à la célèbre maison bruxelloise qu'il décora et habita, ce dernier fut avant tout un représentant précoce et important du symbolisme belge, dont la longue carrière s'achèvera loin dans le XX^e siècle, avec un poste de directeur de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Proche du réalisme de Meunier ou Laermans dans un premier temps, il expose à *L'Essor*, puis, dès 1892 (en même temps que son compatriote Khnopff) au Salon de la Rose + Croix du Sâr Joséphin Péladan. Son

œuvre symboliste est animée par un mysticisme ésotérique certain parfois teinté par une morbidité fin de siècle.

L'Adolescent (appelé également parfois *l'Ephèbe*) est une des œuvres-clefs de sa période symboliste. Le peintre y représente un jeune garçon à peine pubère, simplement habillé d'un léger voile ceint autour de la taille et appuyé contre un arbre. Le coloris particulièrement subtil et reconnaissable de Ciamberlani se développe ici d'une manière nouvelle, comme le rappelle Vanbellinggen: «Il entre dans une phase où la couleur verte, avec toutes ses nuances, domine bon nombre de ses œuvres ; elle lui

permet d'atteindre l'effet recherché, l'évanescence» (Vanbellinggen, 1993, p. 43).

Le paysage, simple et dénudé, presque désolé, est traité avec une économie de moyens volontaire qui fait écho à l'art d'un Puvis de Chavanne ou d'un Alexandre Séon. La simplicité de la composition, son calme absolu, la sérénité teintée d'inquiétude qui l'habite font de cette œuvre une interprétation intemporelle d'un thème classique.

A. CIAMBERLANI, THE ADOLESCENT, ALSO CALLED EPHEBE, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED



96

96

**CHARLES EDMOND RENAULT
(PARIS 1829-1905 ?)**

Allée de palmiers au Brésil

signé et daté 'Edmond Renault. 1875.'
(en bas à gauche) et localisé 'Brésil.'
(en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée
45 x 24,2 cm. (17¾ x 9½ in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,400-5,100

PROVENANCE:

Vente Perrin Royère Lajeunesse Vergez
Honta, Versailles, 28 novembre 1999,
lot 6.

**C. E. RENAULT, PALM ALLEY IN BRAZIL,
OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED,
DATED AND LOCATED**

97

G. JACOM

*Paysage présumé d'Hawaï
avec un canot américain*

signé et daté 'G. Jacom / 1890' (en bas
à droite)

huile sur toile, non rentoilée, sans cadre
120,5 x 120,5 cm. (47½ x 47½ in.)

€10,000-15,000

\$11,000-17,000

£8,400-13,000

**G. JACOM, ALLEGED HAWAIIAN LAND-
SCAPE WITH AN AMERICAN BOAT, OIL ON
CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED,
UNFRAMED**



97

98
GUSTAVE VANAISE
(GAND 1854-1902 SAINT-GILLES)

Portrait d'homme

signé 'G. Vanaise' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

45,9 x 37,2 cm. (18 $\frac{1}{8}$ x 14 $\frac{5}{8}$ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,600-4,200

**G. VANAISE, PORTRAIT OF A MAN, OIL
 ON CANVAS, UNLINED, SIGNED**



98



99

99

**ODETTE BRUNEAU
(FRANÇAISE 1891-1984)**

Portrait de femme marocaine

signé 'O Bruneau' (en bas à gauche)
huile sur toile, non rentoilée
41,5 x 33 cm. (16% x 13 in.)

€6,000-10,000

\$6,700-11,000

£5,100-8,400

O. BRUNEAU, PORTRAIT OF AN MOROCCAN WOMAN, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED

100

**GUSTAVE SURAND
(PARIS 1860-1937?)**

Le tigre et le paon

dédiacé, signé et daté 'A- MES
CHERS AMIS / ROSE ET
MARCEL BARTHÉLÉMY / BIEN
AFFECTUEUSEMENT. / .SURAND /
1934.' (en bas à gauche)
huile sur toile, non rentoilée
50,3 x 65 cm. (19% x 25% in.)

€5,000-7,000

\$5,500-7,700

£4,200-5,900

PROVENANCE:

De l'artiste à Rose et Marcel
Barthélémy, puis par descendance
jusqu'en 2015.
Collection privée européenne.

**G. SURAND, TIGER AND PEACOCK, OIL
ON CANVAS, UNLINED, DEDICATED,
SIGNED AND DATED**



100

101

**EDMOND BÉNARD
(PARIS 1838-1907 ?)**

Le peintre Félix-Henri Giacomotti dans son atelier, 1880-1900

tirage albuminé
cachet du photographe et mention
manuscrite au crayon (verso)
image/feuille 20 x 26,4 cm.
(7 $\frac{7}{8}$ x 10 $\frac{3}{8}$ in.)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300
£1,700-2,500

**E. BÉNARD, PAINTER FÉLIX-HENRI
GIACOMOTTI IN HIS STUDIO, ALBUMEN
PRINT, PHOTOGRAPHER'S STAMP AND
INSCRIBED IN PENCIL (VERSO)**



101

102

**EDMOND BÉNARD
(PARIS 1838-1907 ?)**

Le peintre Édouard Debat-Ponsan dans son atelier, 1880-1900

tirage albuminé
cachets du photographe et mention
manuscrite au crayon (verso)
image/feuille 20,1 x 25,7 cm.
(7 $\frac{7}{8}$ x 10 $\frac{1}{8}$ in.)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300
£1,700-2,500

**E. BÉNARD, PAINTER ÉDOUARD DEBAT-
PONSAN IN HIS STUDIO, ALBUMEN
PRINT, PHOTOGRAPHER'S STAMP AND
INSCRIBED IN PENCIL (VERSO)**



102

103

**EDMOND BÉNARD
(PARIS 1838-1907 ?)**

Le peintre Georges Cain dans son atelier, 1880-1900

tirage albuminé
cachet du photographe et mention
manuscrite au crayon (verso)
image/feuille 20,1 x 26,1 cm.
(7 $\frac{7}{8}$ x 10 $\frac{1}{4}$ in.)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300
£1,700-2,500

**E. BÉNARD, PAINTER GEORGES CAIN
IN HIS STUDIO, ALBUMEN PRINT,
PHOTOGRAPHER'S STAMP AND IN-
SCRIBED IN PENCIL (VERSO)**



103



104

104

**EDMOND BÉNARD
(PARIS 1838-1907?)**

*Le peintre Pierre-Victor Galland
dans son atelier, 1880-1900*

tirage albuminé
mention manuscrite au crayon (verso)
image/feuille 20,1 x 26 cm.
(7 $\frac{7}{8}$ x 10 $\frac{1}{4}$ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,700-2,500

**E. BÉNARD, PAINTER PIERRE-VICTOR
GALLAND IN HIS STUDIO, ALBUMEN
PRINT, INSCRIBED IN PENCIL (VERSO)**



105

105

**EDMOND BÉNARD
(PARIS 1838-1907?)**

*Le peintre Pascal Dagnan-Bouveret
dans son atelier, 1880-1900*

tirage albuminé
mention manuscrite à l'encre (verso)
image/feuille 20 x 26 cm. (7 $\frac{7}{8}$ x 10 $\frac{1}{4}$ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,700-2,500

**E. BÉNARD, PAINTER PASCAL DAGNAN-
BOUVERET IN HIS STUDIO, ALBUMEN
PRINT, INSCRIBED IN INK (VERSO)**

106

EDMOND BÉNARD
(PARIS 1838-1907 ?)

Le peintre Édouard Detaille dans son atelier, 1880-1900

tirage albuminé

cachet du photographe et mention
manuscrite au crayon (verso)

image/feuille 22,9 x 17,8 cm. (9 $\frac{1}{8}$ x 7 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,700-2,500

**E. BÉNARD, PAINTER ÉDOUARD DETAILLE
IN HIS STUDIO, ALBUMEN PRINT,
PHOTOGRAPHER'S STAMP AND IN-
SCRIBED IN PENCIL (VERSO)**



106

107

EDMOND BÉNARD
(PARIS 1838-1907 ?)

Le peintre Charles-Théodore Frère dans son atelier, 1880-1900

tirage albuminé

cachet du photographe et mention
manuscrite au crayon (verso)

image/feuille 20,3 x 25,9 cm.

(8 x 10 $\frac{1}{8}$ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,700-2,500

**E. BÉNARD, CHARLES-THÉODORE FRÈRE
IN HIS STUDIO, ALBUMEN PRINT,
PHOTOGRAPHER'S STAMP AND IN-
SCRIBED IN PENCIL (VERSO)**



107

108

EDMOND BÉNARD
(PARIS 1838-1907 ?)

Le peintre Henri Gervex dans son atelier, 1880-1900

tirage albuminé

mention manuscrite à l'encre (verso)

image/feuille 19,4 x 24,8 cm.

(7 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{3}{4}$ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,700-2,500

**E. BÉNARD, PAINTER HENRI GERVEX
IN HIS STUDIO, ALBUMEN PRINT, IN-
SCRIBED IN INK (VERSO)**



108



109

109

**EDMOND BÉNARD
(PARIS 1838-1907?)**

*Le peintre François Flameng
dans son atelier, 1880-1900*

tirage albuminé
mention manuscrite à l'encre (verso)
image/feuille 19,4 x 24,8 cm.
(7 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{3}{4}$ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,700-2,500

**E. BÉNARD, PAINTER FRANÇOIS FLA-
MENG
IN HIS STUDIO, ALBUMEN PRINT, IN-
SCRIBED IN INK (VERSO)**



110

110

**EDMOND BÉNARD
(PARIS 1838-1907?)**

*Le peintre Louis-Marie-François
Jacquesson de la Chevreuse
dans son atelier, 1880-1900*

tirage albuminé
cachet du photographe et mention
manuscrite au crayon (verso)
image/feuille 19,5 x 24,8 cm.
(7 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{3}{4}$ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,700-2,500

**E. BÉNARD, PAINTER LOUIS-MARIE-FRAN-
COIS JACQUESSON DE LA CHEVREUSE
IN HIS STUDIO, ALBUMEN PRINT, PHOTOG-
RAPHER'S STAMP AND INSCRIBED IN
PENCIL (VERSO)**

PAYSAGES DE PLEIN AIR
LA NATURE AFFRANCHE
INCLUANT LA COLLECTION MINORCO





PAYSAGES DE PLEIN AIR LA NATURE AFFRANCHIE

La redécouverte de la nature par les peintres de paysage, l'émergence d'une peinture de paysage libre de tout sujet au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles est depuis longtemps considérée comme une des étapes importantes du progrès de l'art vers la modernité.

Jusqu'alors, le rapport des artistes à la nature avait été conditionné par une tradition classique tenace, établie progressivement à partir du XVI^e siècle, et qui reléguait, dans la hiérarchie des genres, le paysage à une place mineure et la nature à un simple décor de fond dans lequel devaient nécessairement prendre place des scènes religieuses, historiques, ou de la vie quotidienne.

Tout le génie des artistes présentés ici, et dont il fallut longtemps attendre la réhabilitation, fut en quelque sorte de libérer la nature des carcans que lui imposait cette tradition, de la dégager de tout sujet, de la décharger de toute tentation pittoresque ou de toute convention académique. Si cette voie du paysage de plein-air ne fut pas la seule à préparer à la modernité en peinture, elle fut l'une des principales, ouvrant le chemin au futur développement de l'impressionnisme.

Des peintres et dessinateurs comme Pierre-Henri de Valenciennes (lot 117) ou Jean-Joseph-Xavier Bidauld (lot 114) côté français, mais également Heinrich Reinhold (lot 167), Fritz Petzholdt (lot 166) ou Georg Friedrich August Lucas côté allemand (lot 111), bien que continuant à créer leurs œuvres les plus abouties en atelier, ont tous participé à cette libération du regard, en accordant une importance primordiale à ces esquisses exécutées rapidement sur le vif. Ils affaiblissaient ainsi l'autorité de la tradition classique, où le paysage peint ne pouvait qu'améliorer, que corriger la nature. Celle-ci reprenait dès lors ses droits. Ses accidents, que ce soit un rayon de soleil masqué par un nuage, un contrejour brutal, étaient désormais mis en avant et non plus effacés. Ses effets, même les plus violents, un ciel rougeoyant, le vert strident d'une pelouse, n'étaient plus niés ou atténués pour souscrire à l'étiquette.

C'est cette franchise d'un regard direct et sans détour sur la nature que célèbre ici l'ensemble de toiles et de dessins regroupé ici, sous l'égide de la collection Minorco.

Depuis Pierre-Henri de Valenciennes jusqu'à Louis-Auguste Lapito (lot 142), en passant par Simon Denis (lots 113 et 120) et François-Marius Granet (lot 122), la collection Minorco, que Christie's est fier de présenter ici, a su sélectionner et rassembler, avec une grande cohérence et une exigence de qualité sans faille, parmi les plus beaux exemples de cet art nouveau qui devait porter en lui les germes d'une modernité à venir.

111

**AUGUST GEORG FRIEDRICH
LUCAS
(DARMSTADT 1803-1863)**

Vue de Rome depuis la Villa Mattei

signé des initiales 'AL' (en bas à droite)

huile sur toile

32,2 x 44 cm. (12 $\frac{5}{8}$ x 17 $\frac{3}{8}$ in.)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

**A.G. F. LUCAS, VIEW OF ROME FROM THE
VILLA MATTEI, OIL ON CANVAS, SIGNED
WITH INITIALS**



111

112

**PIERRE-HENRI
DE VALENCIENNES
(TOULOUSE 1750-1819 PARIS)**

Paysage antique avec un tombeau

huile sur toile

43,4 x 59 cm. (17 $\frac{1}{8}$ x 23 $\frac{1}{4}$ in.)

€25,000-35,000

\$28,000-39,000

£22,000-29,000

**P.-H. DE VALENCIENNES, ANTIQUE
LANDSCAPE WITH A TOMB, OIL ON
CANVAS**



112



113

**SIMON JOSEPH ALEXANDRE
CLEMENT DENIS
(ANVERS 1755-1812 NAPLES)**

*La cascade dans la Grotte
de Neptune à Tivoli*

huile sur papier maroufflé sur toile
24,7 x 20 cm. (9¾ x 7⅞ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-15,000

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Monaco, 19 juin 1992, lot 206 (comme portant une inscription et une signature 'Dans l'intérieur de la Grotte de Neptune à Tivoli / S. Denis / 17' au verso).

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. 3, ill. p. 18.
V. Branchini, *Simon Denis (1755-1813) in Italia, dipinti e disegni di paesaggio*, Thèse de doctorat, Université de Bologne, 2003, pp. 89-90, no. 8.

Anversois de naissance, formé auprès de Henri Anthonissen avant de s'installer à Paris où il sera soutenu par le peintre et marchand Jean-Baptiste-Pierre Lebrun, Simon Denis se rend en 1786 à Rome où il restera 15 ans. Il y gagnera une reconnaissance importante auprès des amateurs d'art et des critiques avant de s'installer à Naples où il sera nommé peintre de la cour par Joseph Bonaparte.

Auteur d'un grand nombre d'études prises sur nature (parfois légèrement

retouchées en atelier), Simon Denis est, à l'instar de Valenciennes, l'un des précurseurs de cette peinture de plein air. Dans cette belle étude de la cascade de la Grotte de Neptune à Tivoli, l'artiste capture avec spontanéité l'effet de la chute d'eau tandis qu'un éclat de lumière illumine violemment le premier plan.

**S. J. A. C. DENIS, THE WATERFALL
IN NEPTUNE'S GROTTA AT TIVOLI,
OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS**

114

**JEAN-JOSEPH-XAVIER
BIDAULD (CARPENTRAS
1758-1846 MONTMORENCY)**

*Vue présumée de Soriano nel
Cimino près de Rome*

huile sur papier maroufflé sur toile
32,5 x 24,6 cm. (12¾ x 9⅝ in.)

€40,000-60,000 \$45,000-66,000
£34,000-51,000

EXPOSITION:

Londres, Crawley & Asquith, *The Art of the Landscape: Classical, Neoclassical & en Plein-air 1650-1900*, juillet 1988, no. 14.

Sydney, Art Gallery of New South Wales; Melbourne, National Gallery of Victoria; Shizuoka, Prefectural Museum of Art, *Plein-air painting in Europe 1780-1850, 2004-2005*.

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. 6.



Après une formation chez son frère aîné Jean-Pierre-Xavier Bidauld, peintre de fleurs et de genre installé à Lyon, Bidauld rejoint Rome en 1785 grâce au patronage du Cardinal de Bernis, alors Ambassadeur de France dans la Ville Eternelle. Il y fréquente assidûment la communauté artistique française, et exécute régulièrement les fonds de paysage des tableaux de

ses compatriotes tout en pratiquant la technique des esquisses de plein air, comme le prouve cette ravissante huile sur papier qui représente très probablement le village escarpé de Soriano nel Cimino, situé à mi-chemin entre Rome et Orvieto.

J.-J.-X. BIDAULD, ALLEGED VIEW OF SORIANO NEL CIMINO NEAR ROME, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS



115
ANDRÉ GIROUX
(PARIS 1801-1879)

Le Colisée à Rome

localisé et daté 'Rome 1833' (en bas à droite)

mine de plomb sur deux feuilles de papier

23,1 x 43 cm. (9 x 16 $\frac{7}{8}$ in.)

€3,000-4,000

\$3,400-4,400

£2,600-3,400

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. D05.

A. GIROUX, THE COLOSSEUM IN ROME, PENCIL, LOCATED AND DATED



117
PIERRE HENRI DE
VALENCIENNES
(TOULOUSE 1750-1819 PARIS)

*Vue de la campagne romaine
 près de Subiaco*

huile sur papier marouflé sur toile
 32,7 x 48,3 cm. (12 $\frac{7}{8}$ x 19 in.)

€25,000-35,000 \$28,000-39,000
 £22,000-29,000

EXPOSITION:

Sydney, Art Gallery of New South
 Wales; Melbourne, National Gallery
 of Victoria; Shizuoka, Prefectural
 Museum of Art, *Plein-air painting
 in Europe 1780-1850*, 2004-2005.

BIBLIOGRAPHIE:

*Minorco Collection, Paintings &
 Drawings from the 18th & 19th Centuries
 catalogue*, 1998, no. 1, ill. p. 15.
 R. Rosenblum, 'Oil Sketches. The
 Immediacy of Plein - Air Landscape
 Studies', dans *Architectural Digest*,
 octobre 1991, pp. 149-153, ill. p. 150.

Peintre de paysage que l'on pourrait qualifier de «classique», Pierre-Henri de Valenciennes est désormais principalement reconnu pour sa production d'esquisses de paysages exécutées en plein air et qui ont ouvert la voie aux paysagistes des générations suivantes. Important théoricien du paysage lui-même, Valenciennes préconisait dans ses textes de peindre «les ciels, les nuages, les reflets, les brumes, la pluie l'orage (...) pour saisir la Nature sur le fait».

Datant sans doute de 1782, ce charmant paysage pris sur le vif dans

la campagne romaine, à Subiaco, reflète parfaitement le mode de travail de l'artiste et ses préoccupations lorsqu'il se rend sur le motif. Nul sujet ici, nul pittoresque. L'accent est au contraire mis sur l'atmosphère, sur les conditions climatiques, sur les jeux d'alternance entre la lumière et l'ombre, qui transmettent au mieux l'impression de fugacité de la nature, son aspect toujours changeant.

**P. H. DE VALENCIENNES, VIEW OF THE
 ROMAN CAMPAIGN NEAR SUBIACO,
 OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS**

118

**ALEXANDRE-HYACINTHE
DUNOUY (PARIS 1757-1851
JOUY-SUR-LIONNE)**

*Vue de l'aqueduc à La Cava
près de Salerno*

signé et daté 'A. Dunouy 1790.'

(en bas à gauche)

huile sur toile

81,6 x 114 cm. (32 $\frac{1}{8}$ x 44 $\frac{7}{8}$ in.)

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

£26,000-42,000

PROVENANCE:

Probablement Paris, Salon de 1791, no. 752.
Paris, Galerie de la Scala.

EXPOSITION:

Dordogne, Château de Biron; Nancy,
Musée des Beaux-Arts, *La Vie en
France autour de 1789 : images et
représentations, 1785-1795*, Nancy, 1989,
p. 65, no. 12, ill.

BIBLIOGRAPHIE:

*Minorco Collection, Paintings & Drawings
from the 18th & 19th Centuries catalogue*,
1998, no. 4, ill. p. 21.

**A.-H. DUNOUY, VIEW OF THE AQUEDUCT
OF LA CAVA NEAR SALERNO, OIL ON
CANVAS, SIGNED AND DATED**



118

119

**ALEXANDRE LOUIS ROBERT
MILLIN DU PERREUX
(PARIS 1764-1843)**

*Bergers devant le tombeau
d'Amyntas*

signé indistinctement et daté

'Duper[reux] / 1791' (en bas à gauche)

huile sur toile

32,6 x 40,4 cm. (12 $\frac{7}{8}$ x 15 $\frac{7}{8}$ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-15,000

EXPOSITION:

Londres, Crawley & Asquith, *The Art of
the Landscape: Classical, Neoclassical &
en Plein-air 1650-1900*, juillet 1988, no. 17.

BIBLIOGRAPHIE:

*Minorco Collection, Paintings & Drawings
from the 18th & 19th Centuries catalogue*,
1998, no. 8, ill. p. 27.

**A. L. R. MILLIN DU PERREUX, SHEPHERDS
BEFORE AMYNTAS' TOMB, OIL ON CAN-
VAS, SIGNED AND DATED**



119



120



121

120
SIMON JOSEPH ALEXANDRE
CLEMÉNT DENIS
(ANVERS 1755-1812 NAPLES)

Vue de la campagne près de Rome

huile sur papier marouflé sur toile
 22,2 x 33,2 cm. (8¾ x 13⅞ in.)

€10,000-15,000

\$11,000-17,000

£8,400-13,000

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Monaco, 19 juin 1992, lot 211 (comme portant une inscription et une signature 'A Rome / S. Ds / 94' au verso).

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. 2.

V. Branchini, *Simon Denis (1755-1813)*

in Italia, dipinti e disegni di paesaggio,

Thèse de doctorat, Université de

Bologne, 2003, p. 123, no. 57, ill.

S. J. A. C. DENIS, VIEW OF THE CAMPAIGN NEAR ROME, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS

121

SIMON JOSEPH ALEXANDRE
CLEMÉNT DENIS
(ANVERS 1755-1812 NAPLES)

Vue des toits d'une ville italienne

pierre noire, pinceau et lavis gris
 14,6 x 20,3 cm. (5¾ x 8 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,700-2,500

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Monaco, 19 juin 1992, partie de lot.

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. D01.

S. J. A. C. DENIS, A ROOFTOP VIEW OF AN ITALIAN TOWN, BLACK CHALK, BRUSH AND GREY WASH



122

**FRANÇOIS-MARIUS GRANET
(AIX-EN-PROVENCE 1775-1849)**

Vue de Rome depuis la Villa Malta

huile sur papier marouflé sur toile
31,5 x 42,4 cm. (12 $\frac{3}{8}$ x 16 $\frac{3}{4}$ in.)

€50,000-70,000 \$56,000-77,000
£43,000-59,000

EXPOSITION:

Sydney, Art Gallery of New South Wales ; Melbourne, National Gallery of Victoria ; Shizuoka, Prefectural Museum of Art, Plein-air painting in Europe 1780-1850, 2004-2005.

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. 10, ill. p. 33.

Traitée avec une finesse et une délicatesse de touche qui révèle le goût prononcé de François-Marius Granet pour la technique de l'aquarelle et du lavis, cette magnifique étude représentant le Quirinal pris depuis la Villa Malta peut probablement être datée dans la première décennie du XIX^e siècle (installé à Rome en 1802, Granet ne quittera la ville que 22 ans plus tard).

Le panorama offert par le peintre sur la ville et plus particulièrement sur le Quirinal, baigné par une lumière dorée est saisissant. Granet semble avoir particulièrement affectionné ce point de vue, car c'est devant ce même panorama que son ami Ingres le représentera dans le célèbre portrait aujourd'hui conservé au musée Granet et daté de 1807 (ill. 1). La question – souvent posée – de savoir si c'est Granet lui-même qui exécuta le paysage du fond de son portrait peint

par Ingres n'est pas encore tout-à-fait tranchée (voir *Portrait by Ingres – Images of an Epoch*, Londres, National Gallery – Washington, National Gallery – New York, Metropolitan Museum, 1999-2000, p. 119).

F.-M. GRANET, VIEW OF ROME FROM THE VILLA MALTA, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS



© Mondadori Portfolio / Walter Mori / Bridgeman Images



126

JEAN-VICTOR BERTIN
(PARIS 1767-1842)

Étude d'après nature prise
à Essonnes

signé 'Bertin' (en bas à gauche)
 huile sur toile
 35,9 x 31,5 cm. (14 $\frac{1}{8}$ x 12 $\frac{3}{8}$ in.)

€20,000-30,000 \$23,000-33,000
 £17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings &
Drawings from the 18th & 19th Centuries
catalogue, 1998, no. 9.

Le succès de cette composition de Jean-Victor Bertin ne fait aucun doute : lui-même en exécuta une seconde version (celle-ci est la seule signée) et l'on en connaît de nombreuses copies. Bertin, qui possédait une maison à Essonnes, fit plusieurs vues de la ville (dont une, au Louvre, inv. R.F. 1951-25, pourrait bien être le pendant du présent tableau).

J.-V. BERTIN, STUDY FROM NATURE
IN ESSONNES, OIL ON CANVAS, SIGNED



127

127
JEAN-JOSEPH-XAVIER
BIDAULD (CARPENTRAS
1758-1846 MONTMORENCY)

Vue d'Isola di Sora

huile sur toile
 32,5 x 40,2 cm. (12¾ x 15½ in.)

€15,000-25,000 \$17,000-28,000
 £13,000-21,000

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. 5.

J.-J.-X. BIDAULD, VIEW OF ISOLA DI SORA, OIL ON CANVAS

128
CLAUDE-FÉLIX-THÉODORE
CARUELLE D'ALIGNY
(CHAUMES 1798-1871 LYON)

Vue de Fontainebleau

huile sur papier marouflé sur toile
 21,2 x 41 cm. (8¾ x 16½ in.)

€4,000-6,000 \$4,500-6,600
 £3,400-5,100

EXPOSITION:

Londres, Crawley & Asquith, *The Art of the Landscape: Classical, Neoclassical & en Plein-air 1650-1900*, juillet 1988, no. 42.

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. 13.

C.-F.-T. CARUELLE D'ALIGNY, VIEW OF FONTAINEBLEAU, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS



128

129
CLAUDE-FÉLIX-THÉODORE
CARUELLE D'ALIGNY
(CHAUMES 1798-1871 LYON)

Rochers près de Naples

monogrammé 'CA' (en bas à gauche)
 mine de plomb sur papier calque
 27,6 x 34,5 cm. (10¾ x 13¾ in.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700
 £850-1,300

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. D04.

C.-F.-T. CARUELLE D'ALIGNY, ROCKS NEAR NAPLES, PENCIL ON TRACING PAPER, MONOGRAMMED



129

130

**FRANÇOIS-MARIUS GRANET
(AIX-EN-PROVENCE 1775-1849)**

Vue de Tivoli

huile sur papier marouflé sur toile
26 x 24 cm. (10¼ x 9¾ in.)

€6,000-8,000 \$6,700-8,800
£5,100-6,700

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. 11, ill. p. 34.

F.-M. GRANET, VIEW OF TIVOLI, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS



130

131

**AUGUSTE-XAVIER LEPRINCE
(PARIS 1799-1826 NICE)**

L'entrée d'une cour

huile sur papier marouflé sur toile
31,2 x 24,2 cm. (12¼ x 9½ in.)

€7,000-10,000 \$7,800-11,000
£5,900-8,400

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. 16, ill. p. 41.

A.-X. LEPRINCE, ENTRANCE TO A COURTYARD, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS



131



132

132
ANDRÉ GIROUX
(PARIS 1801-1879)

Vue de Civitella

huile sur papier maroufflé sur toile
22,6 x 37,2 cm. (8 $\frac{7}{8}$ x 14 $\frac{5}{8}$ in.)

€6,000-10,000 \$6,700-11,000
£5,100-8,400

PROVENANCE:

Paris, Galerie de Fleuve.
Paris, Colin MacMordie, 1978.
Londres, John Lishawa, 1980.

EXPOSITION:

Londres, Crawley & Asquith, *The Art of the Landscape: Classical, Neoclassical & en Plein-air 1650-1900*, juillet 1988, no. 48.
Sydney, Art Gallery of New South Wales; Melbourne, National Gallery of Victoria; Shizuoka, Prefectural Museum of Art, *Plein-air painting in Europe 1780-1850*, 2004-2005.

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. 18, ill. p. 45.

A. GIROUX, VIEW OF CIVITELLA, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS



133

133
ANDRÉ GIROUX
(PARIS 1801-1879)

Vue de maisons à Ischia

localisé et daté 'Ischia aout 1833' (en bas à droite) et inscrit 'la fabrique d'un ton jaunatre / toute la partie de gauche de la maison dans l'ombre / les [eguilles] des sommets d'un calcaire jaunatre, l'ombre à gauche.' (en bas) mine de plomb, filigrane fleur de lys
23 x 29,4 cm. (9 x 11 $\frac{5}{8}$ in.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700
£850-1,300

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. D08.

A. GIROUX, A VIEW OF HOUSES IN ISCHIA, PENCIL, WATERMARK, LOCATED, DATED AND INSCRIBED



134

134
ANDRÉ GIROUX
(PARIS 1801-1879)

Une Vue de Ischia

localisé et daté 'Ischia, 5 aout 1833.' (en bas à droite) et inscrit 'la lumiere a gauche tout le rocher d'Ischia dans l'ombre a l'exception de quelques fils / de lumiere a gauche.' (en bas à droite) mine de plomb, filigrane fleur de lys
21,7 x 30,4 cm. (8 $\frac{1}{2}$ x 12 in.)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700
£850-1,300

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. D09.

A. GIROUX, A VIEW OF ISCHIA, PENCIL, WATERMARK, LOCATED, DATED AND INSCRIBED



135



136



137

135

**ANDRÉ GIROUX
(PARIS 1801-1879)**

Un paysage de montagne

signé des initiales 'GA' (en bas
au centre, sur le rocher)

huile sur papier maroufflé sur toile
16,4 x 24,2 cm. (6½ x 9½ in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,400-5,100

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. 19.

A. GIROUX, A MOUNTAINOUS LANDSCAPE, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS, SIGNED WITH INITIALS

136

**ANDRÉ GIROUX
(PARIS 1801-1879)**

*Un village de montagne près
de Rome*

mine de plomb
20,6 x 26,7 cm. (8¼ x 10½ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£850-1,300

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. D07.

A. GIROUX, A MOUNTAIN VILLAGE NEAR ROME, PENCIL

137

**ANDRÉ GIROUX
(PARIS 1801-1879)**

Civita Castellana

localisé et daté 'Civita Castellana /
1827' (en bas à gauche)

mine de plomb
23,6 x 37,8 cm. (9¼ x 14¾ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£850-1,300

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. D06.

A. GIROUX, CIVITA CASTELLANA, PENCIL, LOCATED AND DATED



138



139

138
JULES-LOUIS-PHILIPPE
COIGNET (PARIS 1798-1860)

Vue de Grottaferrata

signé 'J. Coignet' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

43,5 x 59,5 cm. (17½ x 23¾ in.)

€10,000-15,000

\$11,000-17,000

£8,400-13,000

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. 14.

J.-L.-P. COIGNET, VIEW OF GROTTAFERRATA, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED

139
JULES-LOUIS-PHILIPPE
COIGNET (PARIS 1798-1860)

Paysage rocheux animé de personnages sur un chemin

huile sur papier marouflé sur toile

25 x 41,2 cm. (9¾ x 16¼ in.)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

£6,800-10,000

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. 15.

J.-L.-P. COIGNET, A ROCKY LANDSCAPE ANIMATED WITH FIGURES ON A PATH, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS

140
ANTOINE-FÉLIX BOISSELIER
LE JEUNE (PARIS 1790-1857
VERSAILLES)

Vue d'un monastère bénédictin à Subiaco

localisé, daté et monogrammé 'à Subiaco 1811 / AB' (au verso, sur la toile)

huile sur papier marouflé sur toile
 38,4 x 28,6 cm. (15½ x 11¼ in.)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£13,000-17,000

EXPOSITION:

Paris, Fischer-Kiener, *Peintures françaises du dix-neuvième siècle*, 1990, no. 2, ill.

Washington D.C., The National Gallery of Art ; The Brooklyn Museum ; The St. Louis Art Museum, *In the Light of Corot*, 1996-1997, no. 51, ill.

Sydney, Art Gallery of New South Wales ; Melbourne, National Gallery of Victoria ; Shizuoka, Prefectural Museum of Art, *Plein-air painting in Europe 1780-1850*, 2004-2005.

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. 12, ill. p. 37.



Adossée à flanc de falaise, non loin du lieu où saint Benoît lui-même vint se retirer, l'abbaye Saint-Scholastique de Subiaco est un haut lieu du monde bénédictin.

Datée de 1811 au verso, cette vue du monastère rend parfaitement compte du caractère abrupt du site, Boisselier n'hésitant pas à choisir un point de vue en contre-plongée très prononcé, ne laissant qu'une mince bande

de ciel surmonter l'ensemble de cet impressionnant paysage. Utilisant une palette très claire, l'artiste, comme souvent dans ses esquisses de plein air, peint son paysage d'une manière très enlevée, usant de petites touches rapides qui reflètent la rapidité d'exécution de l'œuvre.

A.-F. BOISSELIER THE YOUNGER, VIEW OF THE BENEDICTINE MONASTERY AT SUBIACO, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS



141

141

**FRANZ KNEBEL L'ANCIEN
(LA SARRAZ 1789-1822 ROME)**

*Vue de la campagne romaine
avec l'aqueduc Claudien, une vue
de Rome à l'arrière-plan*

huile sur papier marouflé sur toile
16,5 x 24,8 cm. (6½ x 9¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,600-4,200

EXPOSITION:

Londres, Crawley & Asquith, *The Art of the Landscape : Classical, Neoclassical & en Plein-air 1650-1900*, juillet 1988, no. 27.

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. 24.

F. KNEBEL THE ELDER, VIEW OF THE ROMAN CAMPAGNA WITH THE CLAUDIAN AQUADUCT, A VIEW OF ROME IN THE DISTANCE, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS



142

142

**LOUIS-AUGUSTE LAPITO
(JOINVILLE-LE-PONT 1803-
1874 BOULOGNE-SUR-SEINE)**

Vue des Alpes

signé 'A. Lapito' (en bas à gauche)
huile sur papier marouflé sur toile
28,1 x 39,5 cm. (11¼ x 15½ in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,400-5,100

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. 20, ill. p. 48.

L.-A. LAPITO, AN ALPINE VIEW, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS, SIGNED



143

WILLIAM JAMES MÜLLER
(BRISTOL 1812-1845)

Vue des Cascades de Tivoli

huile sur toile

61,1 x 44,9 cm. (24 x 17 $\frac{5}{8}$ in.)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

£5,100-6,700

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Londres, 17 mai 1989,
 lot 291.

BIBLIOGRAPHIE:

*Minorco Collection, Paintings &
 Drawings from the 18th & 19th Centuries
 catalogue*, 1998, no. 25.

**W. J. MÜLLER, A VIEW OF THE FALLS
 AT TIVOLI, OIL ON CANVAS**



144

**HENRY AUGUSTUS FERGUSON
(GLENS FALLS 1842-1911 NEW
YORK)**

*Le sommet de Palomar
dans les Andes au Chili*

huile sur toile, non rentoilée
44,3 x 31,4 cm. (17½ x 12¾ in.)

€10,000-15,000

\$11,000-17,000

£8,400-13,000

PROVENANCE:

Collection Riley A. Brick, en 1874.
New York, Berry-Hill Galleries.
Vente Christie's, Londres, 15 juillet 1994,
lot 24 (comme signé "H. A. Ferguson" au
verso, sur le châssis).

EXPOSITION:

Brooklyn, Art Association et Academy
of Music, *Catalogue of pictures exhibited
at their spring exhibition, 1874*, no. 181.

BIBLIOGRAPHIE:

*Minorco Collection, Paintings &
Drawings from the 18th & 19th Centuries
catalogue, 1998*, no. 26.

**H. A. FERGUSON, THE PEAK OF PALOMAR
IN THE ANDES IN CHILI, OIL ON CANVAS,
UNLINED**



145

145
**ANTOINE-VICTOR-EDMOND-
 MADELEINE JOINVILLE**
(PARIS 1801-1849 ?)

Grotte du Pausilippe près de Naples

daté '26 Aprile 1823' (en bas à droite)
 mine de plomb, estompe
 25,7 x 20,7 cm. (10¼ x 8¼ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
 £850-1,300

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L.1400).

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. D12.

A.-V.-E.-M. JOINVILLE, VIEW OF POSILIPO GROTTO NEAR NAPLES, PENCIL, STUMPING, DATED AND STAMPED



146

146
**ANTOINE-VICTOR-EDMOND-
 MADELEINE JOINVILLE**
(PARIS 1801-1849 ?)

Vue de Naples

daté 'le 6 Novembre 1823.' (en bas, vers le centre droit) et numéroté '1.2.B' (en bas à gauche)
 mine de plomb, filigrane 'BF' dans un blason surmonté d'arabesques

23,6 x 39,4 cm. (9¼ x 15½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
 £1,700-2,500

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. D14.

A.-V.-E.-M. JOINVILLE, VIEW OF NAPLES, PENCIL, WATERMARK, DATED AND NUMBERED



147

147
**ANTOINE-VICTOR-EDMOND-
 MADELEINE JOINVILLE**
(PARIS 1801-1849 ?)

Castellamare

daté 'Nobre 1823.' (en bas à droite)
 mine de plomb, filigrane blason avec étoile surmontée d'une couronne
 20,6 x 30 cm. (8¼ x 11¼ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
 £850-1,300

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. D10.

A.-V.-E.-M. JOINVILLE, CASTELLAMARE, PENCIL, WATERMARK, DATED



148

148
**ANTOINE-VICTOR-EDMOND-
MADELEINE JOINVILLE**
(PARIS 1801-1849 ?)

Vue de Vico près de Naples

mine de plomb sur papier calque
20,5 x 29,1 cm. (8 1/8 x 11 1/2 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£850-1,300

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L.1400).

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. D11.

**A.-V.-E.-M. JOINVILLE, VIEW OF VICO
NEAR NAPLES, PENCIL ON TRACING
PAPER, STAMPED**



149

149
**ANTOINE-VICTOR-EDMOND-
MADELEINE JOINVILLE**
(PARIS 1801-1849 ?)

Vue de Pouzzoles près de Naples

mine de plomb, sur papier calque
22,4 x 28,9 cm. (8 7/8 x 11 3/8 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£850-1,300

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L.1400).

BIBLIOGRAPHIE:

Minorco Collection, Paintings & Drawings from the 18th & 19th Centuries catalogue, 1998, no. D13.

**A.-V.-E.-M. JOINVILLE, VIEW OF POZZU-
OLI NEAR NAPLES, PENCIL ON TRACING
PAPER, STAMPED**



150



151



152

150

**ANTOINE VICTOR EDMOND
MADELEINE JOINVILLE
(PARIS 1801-1849 ?)**

*Vue de Vico près de Naples
avec un moine*

huile sur toile, sans cadre
26,3 x 38,2 cm. (10% x 15 in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,300-1,700

**A. V. E. M. JOINVILLE, VIEW OF VICO
NEAR NAPLES WITH A MONK, OIL ON
CANVAS,
UNFRAMED**

COLLECTION ARISTOCRATIQUE EUROPÉENNE

151

**JEAN-BAPTISTE CLÉSINGER,
DIT AUGUSTE (BESANÇON
1814-1883 PARIS)**

Paysage avec une tour près d'Ostie

signé 'J. Clésinger' (au recto, en bas
à droite), localisé et signé 'un chemin
vers Ostie / campagne de Rome /
J. Clésinger' (au verso)

huile sur panneau
9,9 x 32,4 cm. (3% x 12% in.)

€500-700

\$550-770

£430-590

**J.-B. CLESINGER, CALLED AUGUSTE,
LANDSCAPE WITH A TOWER NEAR OSTIE,
OIL ON PANEL, SIGNED AND LOCATED**

152

**ROSA BONHEUR (BORDEAUX
1822-1899 THOMERY)**

La brume sur les sommets

signé du tampon d'atelier 'Rosa
Bonheur' (en bas à gauche)
huile sur papier marouflé sur toile
20,3 x 34,5 cm. (8 x 13% in.)

€3,000-4,000

\$3,400-4,400

£2,600-3,400

PROVENANCE:

Tampon de l'atelier de l'artiste (L. 274) ;
sa vente, Galerie Georges Petit, Paris,
30 mai - 2 juin 1900, lot 808 (L. 276).

**R. BONHEUR, THE MIST ON THE MOUN-
TAIN-TOPS, OIL ON PAPER LAID DOWN
ON CANVAS, STAMPED**



153



153

153

**GIUSEPPE PALIZZI
(LANCIANO 1812-1888 PARIS)**

Vues de Paestum

signées 'G Palizzi' (en bas à gauche)
huile sur toile, non rentoilée
39,3 x 57,6 cm. (15½ x 22¾ in.),
une paire

(2)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

£6,800-10,000

Paestum est un site archéologique d'Italie du Sud, inscrit depuis 1998 sur la liste du Patrimoine mondial de l'humanité établie par l'UNESCO. Les deux temples ici représentés sont ceux dédiés à Héra, épouse de Zeus. Depuis le XVIIIe siècle, et leur redécouverte, l'un est dit "Basilique" en raison de la disparition presque totale des murs (seconde moitié du VIe siècle av. J.C.) et l'autre "de Poséidon" ou "de Neptune" (vers -450 av. J.C.).

G. PALIZZI, VIEWS OF PAESTUM, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED, A PAIR

154

**ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE**

Chutes du Niagara

huile sur toile
42,4 x 60,2 cm. (16¾ x 23¾ in.)

€8,000-10,000

\$8,900-11,000

£6,800-8,400

19TH CENTURY FRENCH SCHOOL, NIAGARA FALLS, OIL ON CANVAS



154

155

**LAURITS REGNER TUXEN
(COPENHAGUE 1853-1927)**

Vue de Copenhague

signé des initiales et daté 'LT. 1890'
(en haut à droite)

huile sur carton, dans un encadrement
feint, sans cadre

24,2 x 27,2 cm. (9½ x 10¾ in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,300-1,700

**L. R. TUXEN, VIEW OF COPENHAGEN, OIL
ON CARDBOARD, IN A FEIGNED FRAME,
UNFRAMED, SIGNED WITH INITIALS AND
DATED**



155



156

156

**FÉLIX THOLLIER
(SAINT-ÉTIENNE 1842-1914)**

Londres : vues de la Tamise, c. 1870

3 tirages albuminés, montés sur supports cartonnés
image 10,5 x 19,5 cm. (4 $\frac{1}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in.) ;
14,5 x 18,9 cm. (5 $\frac{3}{4}$ x 7 $\frac{3}{4}$ in.) ;
15,7 x 21,3 cm. (6 $\frac{1}{8}$ x 8 $\frac{3}{8}$ in.)
montage 33 x 50 cm. chaque
(13 x 19 $\frac{1}{2}$ in. each)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,700-2,500

PROVENANCE:

Collection de l'artiste ;
Par descendance au propriétaire actuel.

**F. THOLLIER, LONDON : VIEWS
OF THE THAMES, THREE ALBUMEN
PRINTS MOUNTED**



157

157

**FÉLIX THOLLIER
(SAINT-ÉTIENNE 1842-1914)**

*Paysages et sous-bois, vues
du Forez et d'Italie, c. 1870*

4 tirages albuminés montés sur supports cartonnés
mention manuscrite au crayon
(sur deux montages)
image de 12,8 x 21,6 cm. à 16,5 x 21,9 cm.
(from 5 x 8 $\frac{1}{2}$ in. to 6 $\frac{1}{2}$ x 8 $\frac{3}{8}$ in.)
montage 24 x 32 cm. chaque
(9 $\frac{1}{2}$ x 12 $\frac{5}{8}$ in. each)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,700-2,500

PROVENANCE:

Collection de l'artiste ;
Par descendance au propriétaire actuel.

**F. THOLLIER, LANDSCAPES AND FOREST,
VIEWS OF FOREZ AND ITALY, FOUR
ALBUMEN PRINTS, ANNOTATED IN PEN-
CIL (ON TWO MOUNTS)**



158

**ANDRÉ GIROUX
(PARIS 1801-1879)**

Vue prise dans les Alpes françaises, au lieu-dit Le Bout-du-Monde, dans le ravin d'Allevard, chasseurs de chamois à l'affût

signé et daté 'Giroux / 1837' (en bas à gauche)

huile sur toile, non rentoilée
64 x 52,5 cm. (25¼ x 20¾ in.)

€5,000-6,000

\$5,500-6,600

£4,200-5,100

Cette esquisse est à mettre en rapport avec un tableau de très grand format commandé en 1831 par le ministère de l'Intérieur, comme l'indique l'inscription située sur la toile, au revers de l'œuvre. Bien que considérée comme une esquisse préliminaire, cette version à l'échelle 1/5ème est très achevée et, comme la version finale, datée de 1837.

L'accueil critique très positif réservé à l'œuvre magistrale lors du Salon, vaudra à son auteur d'être décoré de la Légion d'Honneur. Aujourd'hui, l'œuvre est conservée dans les réserves du Musée du Louvre (Inv. RF 3926).

**A. GIROUX, IN THE RAVINE OF ALLEVAR
AT 'LE BOUT-DU-MONDE' IN THE FRENCH
ALPS, CHAMOIS HUNTERS ON THE LOOK-
OUT, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED
AND DATED**



159

**EUGENIO LUCAS Y PADILLA
(MADRID 1824-1870)**

*Paysage avec des pêcheurs ;
et Paysage avec une bergère*

signés et datés 'E°. Lucas. 1853.'
(en bas au centre)

huile sur panneau, tondo feint,
sans cadre

74,6 x 73,6 cm. (29 $\frac{3}{8}$ x 29 in.) ; et 74,2 x
73,7 cm. (29 $\frac{1}{8}$ x 29 in.), une paire

(2)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

£17,000-25,000

PROVENANCE:

Vente Giafferi, Paris, 13 mars 2009,
lot 46.

S'il fut - et est toujours - surnommé «Vélasquez», Eugenio Lucas y Padilla fut bien plus marqué, dans son art, par son plus proche aîné Francisco de Goya, à la fois dans le choix de ses sujets que dans le traitement pictural de ses œuvres, fait d'empâtements, de coups de brosse rapides. La proximité avec Goya fut parfois telle que nombre de ses tableaux passèrent - et passent encore parfois - comme de la main de ce dernier...

Les deux magnifiques paysages sont à rapprocher de deux autres huiles sur panneaux de Lucas, elles aussi composées en tondi et peintes dans une gamme chromatique vive et acidulée, conservées au Museo de la Fundación Lazaro Galdiano de Madrid (inv. 12096 et 12097). Si la différence de dimensions entre la présente paire et celle du musée empêche d'y voir une série cohérente, leur format circulaire pourrait laisser penser - mais sans absolue certitude - que ces œuvres étaient conçues primitivement comme des éléments de décor.

A rebours de la conception du paysage peint qui s'imposait dans les années 1850, plus sage et plus tourné vers l'observation «réaliste» de la nature, Lucas y Padilla, par la liberté de sa touche, la rapidité d'exécution, le coloris strident et éclatant de ses deux tondi propose une vision qui détonne avec celle de ses contemporains.

E. LUCAS Y PADILLA, LANDSCAPE WITH FISHERMEN ; AND LANDSCAPE WITH SHEPHERDESS, OIL ON PANEL, FEIGNED TONDO, UNFRAMED, SIGNED AND DATED, A PAIR



160

**THÉODORE CARUELLE
D'ALIGNY (CHANTENAY-
SAINT-IMBERT 1798-1871 LYON)**

Le Bon Samaritain

signé et daté 'THRE ALIGNY 1842'

(en bas à droite)

huile sur toile

51,8 x 82,6 cm. (20% x 32½ in.)

€10,000-15,000

\$11,000-17,000

£8,400-13,000

PROVENANCE:

Collection de la Comtesse Mollien.

EXPOSITION:

Paris, Salon de 1844, no. 16.

Paris, Exposition universelle de 1855, no. 2415 (sous le titre : « Effet de soleil couché ; parabole du bon Samaritain ; paysage »).

BIBLIOGRAPHIE:

M. Challamel (sous la direction de), *Salon 1844 - Collection des principaux ouvrages exposés au Louvre*, Paris, 1844, p. 10.

Anonyme, 'Obituary - Felix Claude Theodore Aligny', dans *The Art Journal*, 1871, X, p. 165.

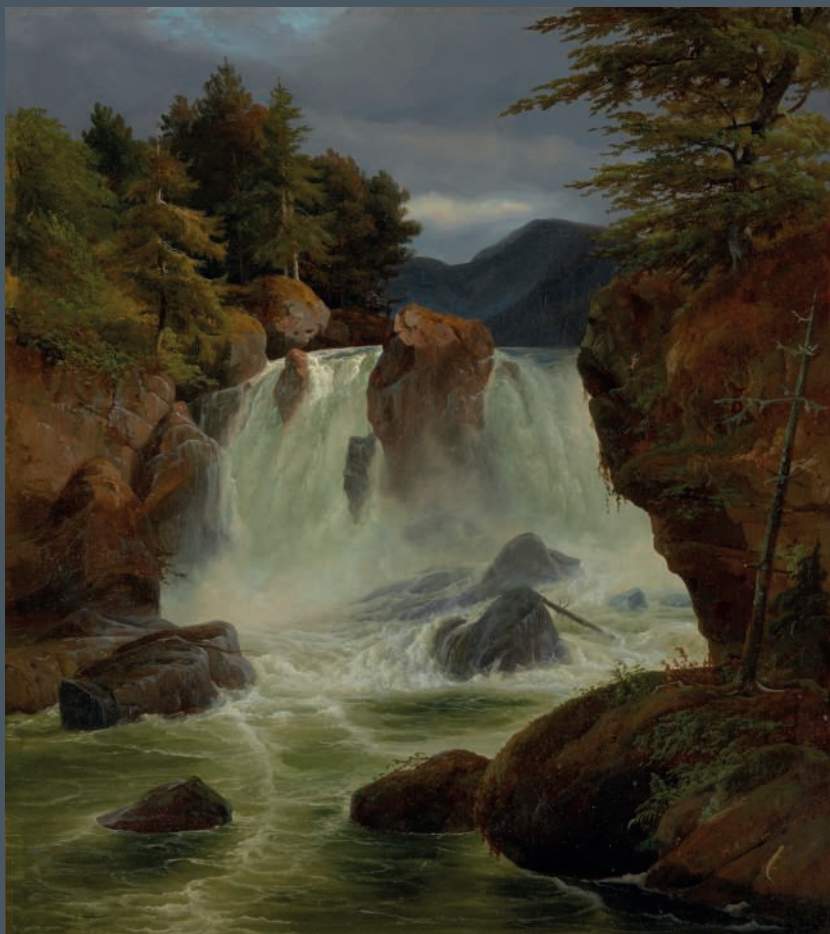
E.-R. Ménard, 'Aligny et le paysage historique', dans *L'Art*, 1882, p. 36.

L. Jolivet, 'Les artistes nivernais', *Mémoires de la Société académique du Nivernais*, 1882, XI, p. 64.

M.-M. Aubrun, *Théodore Caruelle d'Aligny 1798-1871 : catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné, gravé*, Paris, 1988, p. 102, no. 77.

Signé et daté 1842, le tableau correspond sans nul doute à l'œuvre de même sujet exposée au Salon de 1844, sous le no. 16. Les dimensions données dans le catalogue du Salon sont légèrement supérieures (80 x 100 cm), mais comme souvent elles sont données cadre inclus, ce qui explique cette différence.

T. CARUELLE D'ALIGNY, THE GOOD SAMARITAN, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED



161

**JOHANN HERMANN
CARMIENCEKE (HAMBOURG
1810-1867 NEW YORK)**

*Vue de la cascade de Stora Möllan
en Suède*

signé des initiales et daté 'H.C. 1842'

(en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

57,6 x 51,3 cm. (22 $\frac{3}{4}$ x 20 $\frac{1}{4}$ in.)

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

£5,900-8,400

EXPOSITION:

Paris, Galerie Jean-François Heim,

L'Âge d'or de la peinture danoise, 2012,

p. 25, ill.

L'iconographie de cette œuvre est connue par deux autres versions plus anciennes. La première exposée au Salon de Charlottenburg à Copenhague en 1839 (huile sur toile, 118 x 103 cm.) et la seconde vendue chez Sotheby's à New York le 27 janvier 2006 (lot 335, localisée, datée et signée 'Stora Mollan August / 1838 / Carmiencke', huile sur papier marouflé sur toile, 42 x 39 cm.).

**J. H. CARMIENCEKE, VIEW OF THE WATER-
FALL AT STORA MÖLLAN IN SWEDEN,
OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED
WITH INITIALS AND DATED**

162

**ANDERS ANDERSEN-LUNDBY
(LUNDBY 1841-1923 MUNICH)**

Vue des falaises de Nön

signé indistinctement 'A. Ander[...]'
(en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée
56,5 x 83,4 cm. (22¼ x 32⅞ in.)

€6,000-8,000 \$6,700-8,800

£5,100-6,700

**A. ANDERSEN-LUNDBY, VIEW OF NÖN
CLIFFS, OIL ON CANVAS, UNLINED,
SIGNED**



162

163

**M. HOLM, D'APRÈS JOHAN
CHRISTIAN DAHL**

L'entrée de la baie de Bergen

signé et daté 'M. Holm. /1834.' (en bas
à droite)

huile sur toile, non rentoilée, sans cadre
32,7 x 44,5 cm. (12⅞ x 17½ in.)

€2,500-3,500 \$2,800-3,900

£2,200-2,900

Ce tableau est à rapprocher de l'œuvre de Johan Christian Dahl, datée 1826, exposée l'année suivante à Copenhague et vendue au Dr. Chr. Fenger (M. Lødrup Bang, *Johan Christian Dahl 1788-1857, life and works*, Oslo, 1987, tome II, no. 535, p. 179, ill. pl. 219).

**M. HOLM, AFTER J. C. DAHL, THE FJORD
OUTSIDE BERGEN, OIL ON CANVAS,
UNLINED, UNFRAMED, SIGNED AND
DATED**



163



164

164
ÉCOLE ALLEMANDE
DU XIX^e SIÈCLE

Vue d'une grotte à Capri

huile sur papier marouflé sur carton
21,2 x 27,5 cm. (8 $\frac{3}{8}$ x 10 $\frac{7}{8}$ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,600-4,200

PROVENANCE:

Vente Van Ham, Cologne, 11 avril 2002,
lot 1238.

**19TH CENTURY GERMAN SCHOOL, VIEW
OF A CAVE IN CAPRI, OIL ON PAPER LAID
DOWN ON CARDBOARD**



165

165
LOT DE DEUX
EDVARD FREDERIK PETERSEN
(COPENHAGUE 1841-1911)

Vue de la campagne romaine

signé des initiales 'EP' (en bas à droite)
huile sur toile
24 x 37,4 cm. (9 $\frac{1}{2}$ x 14 $\frac{3}{4}$ in.)

ET

JOHANN PETER RAADSIG
(COPENHAGUE 1806-1882)

Oratoire à Tivoli

localisé, daté et signé des initiales
'Tivoli. 1841. / P.R.' (en bas à droite)
huile sur papier marouflé sur toile
28,1 x 37,8 cm. (11 x 14 $\frac{7}{8}$ in.)

(2)

€5,000-7,000

\$5,500-7,700

£4,200-5,900

**E. F. PETERSEN, VIEW OF THE ROMAN
COUNTRYSIDE, OIL ON CANVAS, SIGNED
WITH INITIALS**

AND

**J. P. RAADSIG, ORATORY IN TIVOLI,
OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS,
LOCATED, DATED AND SIGNED WITH
INITIALS**

166

**ERNST CHRISTIAN FREDERIK
PETZHOLDT (COPENHAGUE
1805-1838 PATRAS)**

Vue d'une grotte à Capri

localisation et datation incisées 'Capri.
31.' (en bas à gauche)

huile sur papier maroufflé sur toile
31,4 x 42,5 cm. (12 $\frac{3}{8}$ x 16 $\frac{3}{4}$ in.)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000

£6,800-10,000

**E. C. F. PETZHOLDT, VIEW OF A CAVE
IN CAPRI, OIL ON PAPER LAID DOWN
ON CANVAS, LOCATED AND DATED**



166

167

**HEINRICH REINHOLD
(GERA 1788-1825 ROME)**

Vue de Civitella

huile sur papier maroufflé sur carton
18,2 x 29 cm. (7 $\frac{1}{8}$ x 11 $\frac{3}{8}$ in.)

€5,000-7,000

\$5,500-7,700

£4,200-5,900

**H. REINHOLD, CIVITELLA, OIL ON PAPER
LAID DOWN ON CARDBOARD**



167



168

168
EDMUND FRIEDRICH KANOLDT
(GROSSRUDESTEDT 1839-1904
BAD NAUHEIM)

Étude d'arbre

huile sur toile
40,6 x 28,8 cm. (16 x 11 $\frac{1}{2}$ in.)

€4,000-6,000 \$4,500-6,600
£3,400-5,100

E. F. KANOLDT, STUDY OF A TREE,
OIL ON CANVAS



169

169
ATTRIBUÉ À JOHAN
CHRISTIAN DAHL
(BERGEN 1788-1857 DRESDE)

Étude d'arbre

huile sur papier maroufflé sur panneau
39,7 x 33,7 cm. (15 $\frac{5}{8}$ x 13 $\frac{1}{4}$ in.)

€5,000-7,000 \$5,500-7,700
£4,200-5,900

ATTRIBUTED TO J. C. DAHL, STUDY OF
A TREE, OIL ON PAPER LAID DOWN ON
PANEL

170

PETER CHRISTIAN SKOVGAARD (RINGSTED 1817-1875 COPENHAGUE)

Clairière dans une futaie de hêtres

huile sur papier maroufflé sur carton, sans cadre

41,9 x 51,6 cm. (16½ x 20⅞ in.)

€3,000-4,000

\$3,400-4,400

£2,600-3,400

EXPOSITION:

Paris, Galerie Jean-François Heim, *L'Âge d'or de la peinture danoise*, 2012, p. 61, ill.

P. C. SKOVGAARD, CLEARING IN A FOREST OF BEECHES, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD, UNFRAMED



170

171

DANKVART DREYER (ASSENS 1816-1852 BARLØSE)

Moulin à deux roues dans le Jutland

huile sur carton maroufflé sur panneau 28,6 x 40,3 cm. (11¼ x 15⅞ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,600-4,200

EXPOSITION:

Hambourg, Altonaer Museum ; Flensburg, Museumsberg Flensburg, *Märchen eines Lebens. Mit Christian Andersen durch das malerische Europa*, 2005.

Paris, Galerie Jean François Heim, *L'Âge d'or de la peinture danoise*, 2013, p. 10, ill.

BIBLIOGRAPHIE:

S. Ludvigsen, *Maleren Dankvart Dreyer*, Copenhagen, 2008, tome II, p. 90, no. 201, ill.

D. DREYER, MILL WITH TWO WHEELS IN JUTLAND, OIL ON CARDBOARD LAID DOWN ON PANEL



171



172

LOT DE DEUX
**HERMANN KAUFFMANN LE
VIEUX (HAMBOURG 1808-1889)**

Étude de rochers

huile sur papier marouflé sur toile
16,2 x 17,5 cm. (6 $\frac{3}{8}$ x 6 $\frac{7}{8}$ in.)

ET

**ENTOURAGE DE CARL EDUARD
FERDINAND BLECHEN
(COTTBUS 1798-1840 BERLIN)**

Ruines dans une végétation

huile sur papier marouflé sur carton
marouflé sur panneau, sans cadre
23,7 x 35,2 cm. (9 $\frac{3}{8}$ x 13 $\frac{7}{8}$ in.)

PROVENANCE:

Collection Georg Schäfer,
Schweinfurt ; sa vente, Neumeister
Kunstauktionen, Munich, 25 février
2005, lot 229.

(2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200

£850-1,700

**H. KAUFFMANN THE ELDER, STUDY OF
ROCKS, OIL ON PAPER LAID DOWN ON
CANVAS**

AND

**CIRCLE OF C. E. F. BLECHEN, RUINS IN
VEGETATION, OIL ON PAPER LAID DOWN
ON CARDBOARD LAID DOWN ON PANEL,
UNFRAMED**





173
JOHANN HERMANN
CARMIENCKE (HAMBOURG
1810-1867 NEW YORK)

*Paysage rocheux à Civitella
del Tronto*

localisé et daté 'Civitella, d. 12/9 1845'
(en bas à droite)

huile sur papier marouflé sur toile
41,2 x 33,7 cm. (16.1.4 x 13¼ in.)

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

£5,900-8,400

EXPOSITION:

Paris, Galerie Jean-François Heim,
L'Âge d'or de la peinture danoise, 2012,
p. 24, ill.

**J. H. CARMIENCKE, ROCKY LANDSCAPE
AT CIVITELLA DEL TRONTO, OIL ON PA-
PER LAID DOWN ON CANVAS, LOCATED
AND DATED**



174
LOT DE DEUX
ÉCOLE ALLEMANDE
DU XIX^e SIÈCLE

Vue de Terracina

signé indistinctement des initiales
 et daté '[...] Nov. 37 [ou 87]' (en bas à
 gauche), inscrit '3.' (en haut à gauche)
 et localisé 'Terracina' (au verso, en haut
 à gauche)
 aquarelle
 18,2 x 15,4 cm. (7 $\frac{1}{2}$ x 6 $\frac{1}{8}$ in.)

ET

DAVID JACOB JACOBSEN
(COPENHAGUE 1821-1871)
FLORENCE)

*Autoportrait présumé de l'artiste
 dans son atelier*

huile sur toile marouflée sur panneau,
 sans cadre
 13,9 x 15 cm. (5 $\frac{1}{2}$ x 5 $\frac{7}{8}$ in.)

(2)

€700-1,000

\$780-1,100

£590-840

**19TH CENTURY GERMAN SCHOOL, VIEW
 OF TERRACINA, WATERCOLOR, SIGNED
 WITH INITIALS AND DATED**

AND

**D. J. JACOBSEN, ALLEGED SELF-POR-
 TRAIT OF THE ARTIST IN HIS WORKSHOP,
 OIL ON CANVAS LAID DOWN ON PANEL,
 UNFRAMED**



175
THORALD LAESSØE
(FREDERIKSHAVN 1816-1878)
COPENHAGUE)

*Vue de Messine (1) ; et Ruines dans
 la campagne romaine ou Torre del
 Diavolo (2)*

localisé et daté 'Messine a Paradiso
 Luli 62' (en bas à droite ; 1)
 huile sur papier maroufflé sur carton
 (1 et 2)

14,9 x 26,8 cm. (5 $\frac{7}{8}$ x 10 $\frac{1}{2}$ in.) (1) ;
 et 14,6 x 22,2 cm. (5 $\frac{3}{4}$ x 8 $\frac{3}{4}$ in.) (2),
 lot de deux

(2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,400-5,100

**T. LAESSØE, VIEW OF MESSINA ; AND
 RUINS IN A LANDSCAPE OR TORRE DEL
 DIAVOLO, OIL ON PAPER LAID DOWN
 ON CARDBOARD, ONE LOCATED AND
 DATED, SET OF TWO**



175

CONDITIONS DE VENTE ACHETER CHEZ CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explications des pratiques de catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's France SNC (ci-après Christie's ou Christie's France SNC) agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogue», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par

rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie

internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec

photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 84 38.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que

vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le département des Enchères au +33 (0)1 40 76 84 38.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de **estimation** basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- ouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des

enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €30.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €30.000 et jusqu'à €1.200.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.200.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujéti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole **Λ**, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- **4 %** pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;

- **3 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;

- **1 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;

- **0,5 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;

- **0,25 %** pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réservez des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue «**Avis importants et explication des pratiques de catalogue**». Par exemple, l'emploi du terme «**ATTRIBUÉ À...**» dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement

une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.

- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 3805 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183,

Avenue Daumesnil- 75575 Paris Cedex 12, France / Code banque : 30588 - Code guichet : 60001 - Code SWIFT : BARCFRPP - IBAN : FR76 30588 60001 38053990101 31.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) En espèce :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèques :

Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter le département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts,

frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes

débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- Ces renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Stockage

- Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
 - enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons

une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse arttransport.london@christies.com.
- Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole – dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire

d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'ivoire d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- Lots** contenant des matériaux provenant de Birmanie (Myanmar)

Les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent généralement pas être importés aux États-Unis. À l'attention des acheteurs américains, les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite d'origine birmane ou indéterminée ont été signalés par le symbole Y dans le catalogue. En ce qui concerne les articles contenant d'autres types de pierres gemmes provenant de Birmanie (par ex. des saphirs), ces articles peuvent être importés aux États-Unis à condition que les pierres gemmes aient été montées sur ou serties dans les bijoux hors de Birmanie et à condition que la monture ne soit pas de nature temporaire (par exemple une ficelle).

- Lots d'origine iranienn

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienn (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguères, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

- Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

- Montres

De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées

telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engageant pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en

cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord illégitime ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de

services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune

responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 1.500 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com
 Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

H. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogue

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 126.

○ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

ψ Les articles qui contiennent des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent être importés aux États-Unis.

○○ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

Y **Lot** contenant de la jadéite et des rubis provenant de Birmanie ou d'origine indéterminée. Voir section H2(d) des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section «TVA» des Conditions de vente).

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section «TVA» des Conditions de vente).

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un lot qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de lot.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des lots mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les lots en

question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de lot.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les lots sont signalés dans le catalogue par le symbole ∇ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un lot, il prend tout ou partie du risque que le lot ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des lots du catalogue, Christie's ne signale pas chaque lot par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« **signé...** »/ « **daté...** »/ « **inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« **avec signature...** »/ « **avec date...** »/ « **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout lot du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les lots décrits à l'aide de ce terme.

ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Mercredi 14 septembre à 12h

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36

Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00

Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

• A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

• Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

• Frais de gestion et manutention fixe par lot
71€ + TVA

• Frais de stockage par lot et par jour ouvré
5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

• Frais de gestion et manutention fixe par lot
71€ + TVA

• Frais de stockage par lot et par jour ouvré
2€ + TVA

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS ET CONSULTANTS / DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

<u>AUTRICHE</u>	Hambourg +49 (0)40 27 94 073 Christiane Gräfin zu Rantzau	<u>SUISSE</u>	DÉPARTEMENTS	ARTS ASIATIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 86 05
Vienne +43 (0)1 533 8812 Angela Baillou	Munich +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huy	Genève +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart	AFFICHES SK: +44 (0)20 7752 3208	ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 KS: +44 (0)20 7389 2140
<u>BELGIQUE</u>	Stuttgart +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer	Zurich +41 (0)44 268 1010 Dr. Dirk Boll	ANTIQUITÉS PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 SK: +44 (0)20 7752 3219	BIJOUX PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2383
Bruxelles +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy	<u>ISRAËL</u>	<u>EMIRATS ARABES UNIS</u>	APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE SK: +44 (0)20 7752 3279	CADRES SK: +44 (0)20 7389 2763
<u>FINLANDE</u> ET ETATS BALTES	Tél Aviv +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff	Dubai +971 (0)4 425 5647 Chaden Khoury	ARMES ANCIENNES ET MILITARIA KS: +44 (0)20 7752 3119	CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 02 SK: +44 (0)20 7752 3026
Helsinki +358 (0)9 508 212 Barbro Schuman (Consultant)	<u>ITALIE</u>	<u>GRANDE-BRETAGNE</u>	ART AFRICAÏN, OCÉANIEN ET PRÉCOLOMBIEN PAR: +33 (0)1 40 76 83 86	COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES SK: +44 (0)20 7752 3215
<u>FRANCE</u>	Milan +39 02 303 2831	Londres +44 (0)20 7839 9060	ART ANGLO-INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2570	DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 59 KS: +44 (0)20 7389 2251
Bretagne et Pays de la Loire Virginie Gregory (consultante) +33 (0)6 09 44 90 78	Rome +39 06 686 3333	Londres, South Kensington +44 (0)20 7930 6074	ART BRITANNIQUE DU XXÈME SIÈCLE KS: +44 (0)20 7389 2684	ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 85 71 KS: +44 (0)20 7389 2328
Grand Est Jean-Louis Janin Daviet (consultant) +33 (0)6 07 16 34 25	<u>MONACO</u>	Nord +44 (0)7752 3004 Thomas Scott	ART CHINOIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2577	FUSILS KS: +44 (0)20 7389 2025
Nord-Pas de Calais Jean-Louis Brémilts (consultant) +33 (0)6 09 63 21 02	+377 97 97 11 00 Nancy Dotta (Consultant)	Sud +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey	ART CONTEMPORAIN PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2920	HORLOGERIE PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2224
Paris +33 (0)1 40 76 85 85	<u>PAYS-BAS</u>	Est +44 (0)20 7752 3310 Simon Reynolds	ART CONTEMPORAIN INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2409	ICÔNES PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 3261
Poitou-Charente Aquitaine Marie-Cécile Moueix +33 (0)5 56 81 65 47	Amsterdam +31 (0)20 57 55 255	Nord Ouest et Pays de Galle +44 (0)20 7752 3376 Mark Newstead Jane Blood	ART D'APRÈS-GUERRE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2450	INSTRUMENTS DE MUSIQUE SK: +44 (0)20 7752 3365
Provence - Alpes Côte d'Azur Fabienne Albertini-Cohen +33 (0)6 71 99 97 67	Beijing +86 (0)10 8572 7900	Ecosse +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant)	ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE NY: +1 212 606 0536	INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE SK: +44 (0)20 7389 2782
Rhône Alpes Dominique Pierron (consultant) +33 (0)6 61 81 82 53	Hong Kong +852 2760 1766	Ile de Man +44 1624 814502 The Marchioness Conyngham (Consultant)	ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE KS: +44 (0)20 7389 2682	INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES SK: +44 (0)20 7752 3284
<u>ALLEMAGNE</u>	Shanghai +86 (0)21 6355 1766 Jinqing Cai	Iles de la Manche +44 (0)1534 485 988 Melissa Bonn	ART ISLAMIQUE PAR: +33 (0)1 40 76 85 56 KS: +44 (0)20 7389 2700	LIVRES ET MANUSCRITS PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2158
Düsseldorf +49 (0)21 14 91 59 30 Andreas Rumbler	<u>RUSSIE</u>	<u>IRLANDE</u>	ART JAPONAIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2591	MARINES SK: +44 (0)20 7752 3290
Francfort +49 (0)61 74 20 94 85 Anja Schaller	Moscou +7 495 937 6364 +44 20 7389 2318 Anastasia Volobueva	+353 (0)59 86 24996 Christine Ryall	ART LATINO-AMÉRICAIN PAR: +33 (0)1 40 76 86 25 NY: +1 212 636 2150	MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2347
	<u>ESPAGNE</u>	<u>ÉTATS-UNIS</u>	ART RUSSE PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 2662	
	Barcelone +34 (0)93 487 8259 Carmen Schjaer	New York +1 212 636 2000		
	Madrid +34 (0)91 532 6626 Juan Varez Dalia Padilla			

• Indique une salle de vente

MOBILIER AMÉRICAIN
NY: +1 212 636 2230

**MOBILIER ANCIEN ET
OBJETS D'ART**
PAR: +33 (0)1 40 76 84 24
KS: +44 (0)20 7389 2482

**MOBILIER ET OBJETS DE
DESIGNERS**
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
SK: +44 (0)20 7389 2142

**MOBILIER ET SCULPTURES
DU XIXÈME SIÈCLE**
PAR: +33 (0)1 40 76 83 99
KS +44 (0)20 7389 2699

MONTRES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS +44 (0)20 7389 2357

**ŒUVRES SUR PAPIER
BRITANNIQUES**
KS: +44 (0)20 7389 2278

**ŒUVRES
TOPOGRAPHIQUES**
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99
KS: +44 (0)20 7389 2040

ORFÈVRE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 24
KS: +44 (0)20 7389 2666

PHOTOGRAPHIES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 16
SK: +44 (0)20 7752 3006

SCULPTURES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 19
KS: +44 (0)20 7389 2331

**SOUVENIRS DE LA SCÈNE
ET DE L'ÉCRAN**
SK: +44 (0)20 7752 3275

TABLEAUX AMÉRICAINS
NY: +1 212 636 214

**TABLEAUX ANCIENS ET DU
XIXÈME SIÈCLE**
PAR: +33 (0)1 40 76 85 87
KS: +44 (0)20 7389 2086

TABLEAUX AUSTRALIENS
KS: +44 (0)20 7389 2040

**TABLEAUX BRITANNIQUES
(1500-1850)**
KS: +44 (0)20 7389 2945

**TABLEAUX DU XXÈME
SIÈCLE**
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
SK: +44 (0)20 7752 3218

**TABLEAUX
IMPRESSIONNISTES
ET MODERNES**
PAR: +33 (0)1 40 76 8389
KS: +44 (0)20 7389 2452

**TABLEAUX DE L'ÉPOQUE
VICTORIENNE**
KS: +44 (0)20 7389 2468

TAPIS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 73
KS: +44 (0)20 7389 23 70

TIRE-BOUCHONS
SK: +44 (0)20 7752 3263

VINS ET ALCOOLS
PAR: +33 (0)1 40 76 83 97
KS: +44 (0)20 7752 3366

**SERVICES
LIÉS AUX VENTES**

Christie's Fine Art Security
Services
Tel: +44 (0)20 7662 0609
Fax: +44 (0)20 7978 2073
cfass@christies.com

Collections d'Entreprises
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Inventaires
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Services Financiers
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Ventes sur place
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
lgosset@christies.com

AUTRES SERVICES

Christie's Education
Londres
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
education@christies.com

New York
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
christieseducation
@christies.edu

Christie's International Real
Estates (immobilier)
Tel: +44 (0)20 7389 2592
FAX: +44 (0)20 7389 2168
awhitaker@christies.com

Christie's Images
Tel: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
imageslondon@christies.com

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation
email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Abréviations utilisées

KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Matignon

SK: Londres, South Kensington

CATALOGUE SUBSCRIPTIONS

EXPERT KNOWLEDGE BEAUTIFULLY PRESENTED

TABLEAUX 1400-1900

Continental European and British paintings from the early Renaissance to the early 19th century, British and Irish Art from the Tudor period to 1970, including Sporting Art, Victorian and Scottish pictures. Continental European drawings from the early Renaissance to the early 19th century. Paintings, drawings and watercolors from the 19th century, including Orientalist pictures and maritime paintings.



Code	Subscription Title	Location	Issues	UK£Price	US\$Price	EURPrice
	Old Master & 19th Century Paintings					
A1	Old Master & 19th Century Art	Amsterdam	2	27	44	40
L193	19th Century European Art including Orientalist Art	King Street	2	48	76	72
L1	Old Master and British Paintings	King Street	5	119	190	181
L195	Victorian and British Impressionist Pictures	King Street	2	48	76	72
L98	Topographical Pictures	King Street	1	20	32	30
N193	19th Century European Art	New York	2	48	76	72
N1	Old Master Paintings	New York	3	71	114	108
P1	Old Master & 19th Century European Paintings	Paris	1	19	30	29
K193	19th Century Paintings	South Kensington	2	43	71	66
K9	Old Master & Early British Drawings & Watercolours	South Kensington	1	14	24	22
K1	Old Master Paintings	South Kensington	2	30	50	46
K2	Victorian, Sporting & Maritime Pictures	South Kensington	3	55	90	85
K97	Modern & Contemporary Australian Art & South African Art	South Kensington	1	14	24	22
W9	Old Master & Early British Drawings & Watercolours	Worldwide	4	95	152	144

CHRISTIE'S

WWW.CHRISTIES.COM/SHOP

Photographs, Posters and Prints - Impressionist and Modern Art
 Jewellery, Watches and Wine - Antiquities and Tribal Art
 Asian and Islamic Art - Russian Art
 Furniture, Decorative Arts and Collectables - American Art and Furniture
 Books, Travel and Science - Design, Costume and Memorabilia
 Post-War and Contemporary Art
 Old Master Paintings and 19th Century Paintings

TABLEAUX 1400-1900

MERCREDI 14 SEPTEMBRE 2016, À 15h

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : TARTUFFE

NUMÉRO : 12702

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'encherir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- Je comprends que si je remporte les enchères, le montant dû sera la somme du prix marteau et des frais de vente (en sus des éventuelles taxes applicables sur le prix marteau et les frais de vente et des éventuels droits de suite applicables conformément aux Conditions de vente - Accord de l'acheteur). Le taux de frais de vente sera égal à 25 % du prix marteau de chaque lot jusqu'à 30 000 € inclus, 20 % de tout montant supérieur à 30 000 € et jusqu'à 1 200 000 € inclus et 12 % du montant au-delà de 1 200 000 €. Pour le vin et les cigares, il existe un taux forfaitaire de 17,5 % du prix marteau de chaque lot vendu.
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse.

Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

12702

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT I ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :



OLD MASTER PAINTINGS

New York, 26 October 2016

VIEWING

21-25 October 2016
20 Rockefeller Plaza
New York, NY 10020

CONTACT

Emma Kronman
ekronman@christies.com
+1 212 468 7116

LUBIN BAUGIN (PITHIVIERS C. 1612-1663 PARIS)

The Virgin and Child

oil on copper · 25 x 20.1/4 in. (63.5 x 51.5 cm.)

\$60,000-80,000

CHRISTIE'S

**UNE EXCEPTIONNELLE COLLECTION
MISE EN SCÈNE PAR EMILIO TERRY**

Paris, 15 septembre 2016

EXPOSITION

8-15 septembre 2016
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Simon de Monicault
sdemonicault@christies.com
+33 (0) 1 40 76 84 24



CHRISTIE'S

INDEX

A

Andersen-Lundby, A., 162
Anesi, P., 37

B

Barrigues, P. F. I., 123
Bellotti di Canaleti, P., 39
Bénard, E., 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110
Bertin, J.-V., 124, 125, 126
Bidauld, J.-J.-X., 114, 127
Blaas, J. von, 78
Blechen, C. E. F., 172
Boilly, L.-L., 62
Boisselier le Jeune, A.-F., 140
Bonheur, R., 152
Boudin, E., 90
Bourdon, S., 33
Brueghel, A., 29
Brueghel, J. le Jeune, 9, 12
Bruneau, O., 99

C

Canella, C., 67
Carmiencke, J. H., 161, 173
Caruelle d'Aligny, C.-F.-T., 128, 129, 160
Castiglione, G. B., 17
Chartier, H. G. J., 71
Ciamberlani, A., 95
Ciardi, G., 88
Clésinger, J.-B., 151
Coignet, J.-L.-P., 138, 139
Compagno, S., 13

D

Dahl, J. C., 169
Delaunay, J., 76
Denis, S. J. A. C., 113, 120, 121
Diziani, G., 42
Dreyer, D., 171
Dubufe, C.-M., 70
Dunouy, A.-H., 118
Duplessis, C. M. H., 50
Dupray, H.-L., 77
Dupuy, P. M., 91
Duval Le Camus, P., 63

E

École allemande du XIX^e siècle, 164, 174
École du Rhin supérieur du XV^e siècle, 8
École espagnole du XVII^e siècle, 31
École flamande vers 1540, 6
École française du XIX^e siècle, 154
École française du XVIII^e siècle, 35
École du Nord vers 1530, 2
École française vers 1880, 86
École italienne du XVII^e siècle, 18, 19, 25
École néoclassique, 64
Entourage des frères
Le Nain, école française vers 1640, 7

F

Favanne, H. A. de, 44
Ferguson, H. A., 144
Flameng, F., 87
Forain, J. L., 82

G

Garneray, A.-L., 61
Giacomotti, F.-H., 84
Giordano, L., 28
Giroux, A., 68, 115, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 158
Granet, F.-M., 122, 130
Guardi, G., 54

H

Heil, D. van, 14
Holm, M., 163

I

Ingres, J.-A.-D., 66
École française du XIX^e siècle, 64
Isenbrant, A., 16

J

Jacobsen, D. J., 174
Jacom, G., 97
Janneck, F. C., 36
Joinville, A. V. E. M., 145, 146, 147, 148, 149, 150

K

Kanoldt, E. F., 168
Kauffmann, H. le Vieux, 172
Kinson, F.-J., 65
Knebel, F. l'Ancien, 141
Kneller, G., 26

L

Laessøe, T., 175
Lapito, L.-A., 142
Largillierre, N. de, 45
Laurens, J.-P., 85
Legros, A., 81
Leprince, A.-X., 131
Levigne, T., 73
Longhi, A., 38
Louthembourg, P.-J. de, 59
Lucas y Padilla, E., 159
Lucas, A. G. F., 111
Luminais, É.-V., 93

M

Maxence, E., 94
Metsys, Q., 1
Millin du Perreux, A. L. R., 119
Monogrammiste B, 24
Monsiau, N.-A., 57
Müller, W. J., 143

N

Nattier, J.-M., 34
Neuville, A.-M.-A. de, 72
Nivard, C.-F., 49
Noel, J. A., 92

O

Osona l'Ancien, R. de, 4

P

Palizzi, G., 153
Parrocel, C., 41
Patel, P.-A., 23
Perboyre, P.-E. L., 74, 75
Périn, A.-H., 116
Petersen, E. F., 165
Petzholdt, E. C. F., 166

Q

Quantin, P., 5

R

Raadsig, J. P., 165
Reinhold, H., 167
Renault, C. E., 96
Robert, H., 51, 52
Ronot, C., 79
Roore, J. I. de, 27

S

Saagmolen, M., 32
Saint-Aubin, G.-J. de, 46, 47
Seghers, G., 20
Serre, M., 40
Skovgaard, P. C., 170
Solimena, F., 30
Stalbem, A. van, 11
Stanfield, G. C., 56
Storelli, F. M. F., 60
Subleyras, P.-H., 53
Surand, G., 100

T

Thiollier, F., 156, 157
Tilens, J., 10
Töpffer, W. A., 58
Tuxen, L. R., 155

V

Valenciennes, P. H. de, 112, 117
Vanaise, G., 98
Vanmour, J.-B., 43
Veerendael, N. van, 22
Vernet, E. J. H., 69
Verwee, L.-P., 83
Vestier, A., 48
Vliet, H. C. van, 21
Vois, A. de, 15

W

Weyden, R. van der, 3

Z

Zanin, F., 55
Ziem, F., 89
Zwiler, M. A., 80

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,
Héloïse Temple-Boyer,
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO

INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
Viscount Linley, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EMERI

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Olivier Camu, Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Roni Gilat-Baharaff, Francis Outred,
Christiane Rantzau, Andreas Rumberg,
François de Ricqlès, Jop Ubbens, Juan Varez

ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson,
Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu,
Genevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Kopolwitz,
Viscount Linley, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Çig' dem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE
François de Ricqlès
Edouard Boccon-Gibod
Florence de Botton
Géraldine Lenain
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Florence de Botton, Vice-Président

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus, Jacques
Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lépici, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélène de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,
Marine de Cenival, Bruno Claessens,
Tudor Davies, Grégoire Debuire,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuve,
Pauline De Smedt, Pierre Martin-Vivier,
Simon de Monicault, Élodie Morel,
Marie-Laurence Tixier
Directeurs

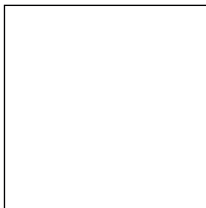
Christophe Durand-Ruel,

Patricia de Fougerville,
Elvire de Maintenant
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière, Flavien Gaillard,
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam,
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihal,
Philippine de Saily, Agathe de Saint Céran,
Fanny Saulay, Etienne Sallon, Thibault Stockmann
Spécialistes

Fannie Bourgeois,
Spécialiste associé

Mathilde de Backer, Mafalda Chenu, Ekaterina Kli-
mochkina, Zheng Ma, Olivia de Fayet,
Spécialistes Junior





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS